

معرض
جمال عبد الناصر
١٩٥٢
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم



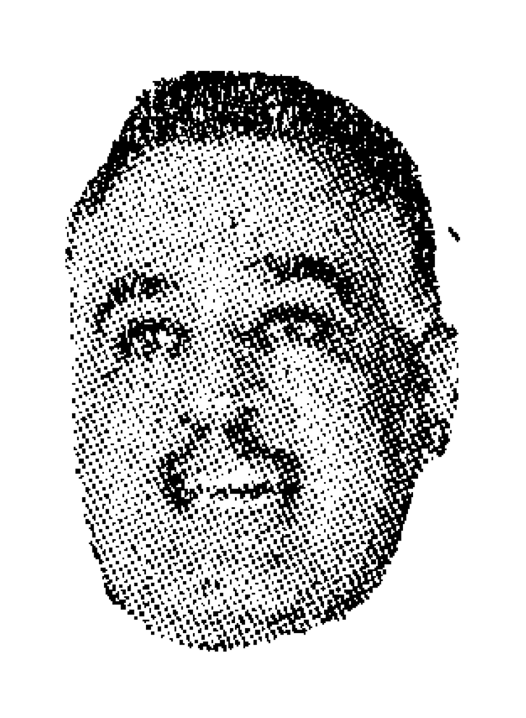
جمهورية مصر العربية
الاتحاد الاشتراكى العربى
اللجنة المركزية

معرض

جمال عبد الناصر

أمانة الشئون الدينية والثقافة والإعلام
شعبة الثقافة

١٩٧٢



كلمة تقدمة

من معانى العظمة التاريخية للقائد الخالد، ومن ابعاد فكره ، ومن جلال الأحداث التى شكلت حياته ، كانت هذه الصورة التى أرادها الاتحاد الاشتراكى أن يقوم عليها احياء الذكرى الثانية لرحيله ، ذلك لأن جمال عبد الناصر معنى عميق من معانى التاريخ ، وهو فكر ونبض للثورة ..

من أجل هذا جاءت هذه الحلقة من اللقاءات الفكرية والثقافية استجلاء لجوانب من أبعاد فكره وآثاره ..

ومن بين هذه اللقاءات التى نظمها الاتحاد الاشتراكى معرض الفنون التشكيلية الذى يمثل جوانب من نهضتنا العظيمة فى عهد عبد الناصر ، ويجمع محاور من التعبير الفنى فجرتها الثورة فى ضمير الفنان المصرى الذى استطاع بطاقته الرائدة ومواهبه المتألقة أن يتمثل فى أعماله فكر الزعيم وأثره الذى أحدثه فى حياة مصر ..

واذا كانت الثورة قد ألهمت الفنان من أحداثها فانها كفلت له من أسباب الرعاية والتشجيع ما حقق للفن فى تلك الحقبة تألقا وازدهارا .

واذا كان عبد الناصر قد نص فى الميثاق على حق الفرد فى ثقافة وطنية حرة تفجر ينابيع الاحساس بالجمال فى حياة الانسان الحر ، فان الفنان المصرى المعاصر كان موفيا لهذا الهدف ، وأعانه عليه ما كلفته له الدولة فى عهد عبد الناصر من ظروف مهيئة للابداع الفنى ، وما تكفله له فى عهد الرئيس والقائد أنور السادات من جوائز مادية وروحية تجعل الفن من أعظم القوى الدافعة لآمالنا الكبرى ومثلنا العليا ..

سيد مرعى

الأمين الأول للجنة المركزية

هذا المعرض

اكتب هذه الكلمة بعد زيارة للمعرض وهو فى دور الاعداد .

الوقت بعد الظهيرة يوم الخميس ٢١ سبتمبر ١٩٧٢ ، مبنى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى يكاد أن يخلو من العاملين ، مكان المعرض خلية من عمل دائب يسابق الزمن ليكتمل العرض يوم الافتتاح فى الذكرى الثانية لرحيل جمال عبد الناصر يوم ٢٨ سبتمبر ..

تمثال ضخم للرئيس يرحب ولمسات أخيرة تضعها عليه يد المثال جمال السجينى ، وقد استغرقه العمل . التمثال ينظر الى بعيد يجمع فى حركة اليدين والساقين وملامح الوجه بين الأمل والتحية والثقة والتشجيع ومتابعة المسيرة .

والتقى ببعض الاخوة الفنانين الذين ساهموا فى المعرض واستجابوا لنداء أمانة الشئون الدينية والثقافة والاعلام باقامة المعرض وعبروا بفنونهم التشكيلية عن فترة خصبة مليئة بالأحداث من تاريخنا : من قيام الثورة عام ١٩٥٢ الى رحيل القائد فى عام ١٩٧٠ .

ونسير معا بين المعروضات قبل أن تتناولها يد الاختيار والتنسيق : تماثيل . لوحات . خزف . صور .. مدارس فنية متعددة . مواد لانت فى يد الفنان واستجابت لموهبته . قطع من قذائف العدوان صاغها الفن لتعبر عن الردع والانطلاق الجديد . لوحات رسمها الفنان بدماء المحاربين ترى فيها دمعة الحزن وبسمة الأمل المرتقب .. والقى أخوة تعرفت عليهم عند زيارات الجبهة وزيارة معارضها الفنية . معارض نبتت بين الرمال والخنادق وغرف العمليات فى صحبة الدبابات والصلوات والصواريخ والطائرات ..

وتحس تاريخنا الحضارى أمامك كله ، اللمسات الفرعونية الأصيلة بشموخها وقوة خطوطها وانسيابها المتجدد . روح الفن القبطى ببساطة شبابها وقوة ملامح الوجه بحيث تصبح العين طاقة ننظر منها الى أغوار بعيدة وتنظر هى الى بعيد .. روح الفن الاسلامى بمافيها من تجديد وقوانين تجمع بين الدقة فى الأداء والتماسك بين الأجزاء وجمال التعبير والمزاوجة بين الجزء والكل ، والمحدود والمطلق ، والأرض والسماء .. ثم الفن الحديث المتأثر بهذا كله ، والحامل هذا كله الى آفاق الحاضر والمستقبل .

حرية فى استخدام الحرف العربى استخداما زخرفيا تقوم فيـه المسـاحات اللونيـة وانطلاق الحروف وتداخلها باعطاء انطباع التدافع العاطفى والارتباط بالقائد . وتترك شعرات الفرشاه وحركة السـكين على اللوحة آثارا كأنها ألياف عضلية فيها القوة والارادة والتوتر ..

ومشاهد الحياة المصرية والعربية كلها حولى : المعركة ، فلسطين ، القدس : الأسير ، القائد ومن حوله قوى الشعب العاملة والفدائيين والمرضى والصـغار والمتطلعون الى الأب جمال وهو فى ثياب الفلاح البسيطة ويده تحيط بأبنائه وهم متعلقون بها وهو باسم واثق متحرك بهم الى الأمام ..

وتتعاقب اللوحات والتماثيل أمامى .. الحزينة والباسمة . القيد الدامى والقيد المتحطم . ويتصـل الحديث حول المعروضات ، وتتحدث هى معنا فى صمت مبين .

لم يكن معرضا عن القائد بقدر ما كان معرضا عن فترة وأمة بكل آلامها وآمالها ، وأحزانها وأفراحها .. بكل ما نزف منها من دماء وما قامت به من انجازات وما تتطلع اليه من مستقبل يحمل كل معانى الاصرار على رفض الهزيمة والانطلاق الى الفن المأمول ..

... ويمتد بنا الوقت ، والعمل يدور ..

وقبل أن أضع القلم أرجو أن يتقبل منى الاخوة الذين ساهموا فى هـذا المعرض خالص شكرى على ما بذلوا من جهد ، واذا كانت الأمانة العامة للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى العربى وعلى رأسـها الأمين الأول قد اتخذوا قرار انشاء هذا المعرض بتأييد كريم من السيد الرئيس محمد أنور السادات مع رصـد الاعتماد اللازم لاقامته وشراء جانب من معروضاته لتكون نواة المتحف المزمع انشاؤه بجوار الضريح ولتكون فى خـدمة المعارض المحلية فان هـذا كله يكون عديم الجـدوى اذا لم يكن الانتاج ذاته موجـودا وعلى مستوى المسئولية والتوجيه ..

المحور الأساسى هو الانتاج الفنى ذاته ، وكل ما حول ذلك ، انما هى جهود للدعم والتأييد وايجاد المناخ الصحى الذى يستطيع الفن أن يزدهر فيـه ويؤتى ثماره ..

ولقد حاولت الأمانة أن تعطى احتفالاتنا طابعا دافعا الى مزيد من العمل وتوضح جوانب من أبعاد دور الفن فى المعركة تغييرا وتعبئة لطاقة نرجو أن تكون خير مدد للنصر فى معركة المصير ..

دكتور عبد العزيز كامل

امين الشئون الدينية والثقافة والاعلام

هـــذا المعـــرض ...

لمسة وفاء ، ولوحة تختلط فيها الوان التقدير والحب وعرفان الجميل ، وتجسيد لتضافر العمل السياسى مع الابداع الفنى فى ذكرى رجل ، كان صاحب فضل كبير على المجالين ، كما انه دليل ايمان من تنظيمنا بأهميـة الثقافة عامة ، والفنون خاصة ، وبدورها الفعال .

ولقد استطاعت لجنة الفنون التشكيلية المنبثقة عن شعبة الثقافة باللجنة المركزية ان تحتضن فى حب هذه الباقة الرائعة من الاعمال الفنية التى تنتظر من جماهيرنا الواعية ان تقبل على مشاهدتها ، والانفعال بها ، وكثير مما هو معروض ســوف ينتقل الى عواصم العالم الكبرى ، والى شتى انحاء الوطن العربى ، كما انه سيحتل مكانه فى المتحف الدائم الذى سينشأ بجوار ضريح الزعيم الخالد الذى اعطى لبلدنا وثورته العمر كله ...

ولقد قدم بلدنا ـ مصر ـ للدنيا اروع ثروات الفنون التشكيلية على مدى التاريخ الانسانى كله ، وورث ابناء هذا الشعب عن جدودهم قدراتهم الخلاقة المبدعة التى اذهلت البشرية ، وهاهم الاحفاد يعيدون تشكيل الحياة على أرضنا مؤثرين فيما يحدث فيها ، متأثرين بما يجرى عليها ، ويشاركون فى أعادة أمجادنا الفنية القديمة ، من أجل مستقبل أفضل لوطننا المصرى ، وأمتنا العربية ..

تحية تقدير لفنانينا الذين شاركوا بأعمال ، وللجنة الفنون التشكيلية وبدر الدين أبو غازى رئيسها ، ويحيى أبو حمده مقررها ، على كل حبة عرق بذلت ، وعلى كل لمسة جمال وضعت فى هذا المعرض ..

عبد التواب يوسف

عضو اللجنة المركزية
ورئيس شعبة الثقافة

لجنة الفنون التشكيلية

بالاتحـــاد الاشتراكى العـربى

الاسم	الصفة
الأستاذ / بدر الدين أبو غازى	رئيس
« يحيى على أبو حمده	مقرر
« عبد التواب يوسف	عضو اللجنة المركزية ورئيس شعبة الثقافة
« أبو صالح الألفى	عضو
« أحمد فضل المولى	«
« حسين بيكار	«
« د . رمزى مصطفى	«
« سعيد الصدر	«
« صلاح طاهر	«
« عباس شهدى	«
« عبد السلام الشريف	«
« د . عبد القادر مختار	«
السيدة / عدلات كمال	«
الأستاذ / على كامل الديب	«
« كمال الملاخ	«
« د . نعيم عطية	«
« د . يحيى الزينى	«
« فتحى كروم	عن شعبة الثقافة

لجنة المقتنيات

الأستاذ / بدر الدين أبو غازى	رئيس
« أبو صالح الألفى	عضو
« حسين بيكار	«
« عبد الحميد حمدى	«
« على كامل الديب	«
« د . يحيى الزينى	«
« يحيى على أبو حمده	مقرر

....

تصميم الغلاف — صلاح عبد الكريم
اعداد المعروضات — مصطفى الرزاز

....

المشرف العام — يحيى على أبو حمده

قائمة العارضين

التصوير

احسان خليل

١ ــ الصداقة الآسيوية

احمد راضى

٢ ــ دمار
٣ ــ سانت كاترين
٤ ــ ارادة سيناء
٥ ــ صمود ما بعد ١٩٦٧
٦ ــ رسالة الى بطل

أحمد عبد الباقى حافظ

٧ ــ الوداع

أحمد كمال حجاب

٨ ــ الرؤيا
٩ ــ الحزن

أحمد ماهر رائف

١٠ ــ بلادى الجميلة

أحمد نبيل سليمان

١١ ــ مربع وبطل وحزن

السيد العربى الديب

١٢ ــ مذابح السلام

بشارة فرج سعد

١٣ ــ فكر الجماهير

بهجت على سيد

١٤ ــ نحو الهدف

ثروت روحى

١٥ ــ وداع بطل

جابر محمد نصار

١٦ ــ جهد السنين
١٧ ــ العمل

جاذبية سرى

١٨ ــ صرخة الاحتجاج
١٩ ــ جنين المدينة
٢٠ ــ اللاجئات

حامد الشيخ بكرى

٢١ ــ الحرب والمدينة
٢٢ ــ آثار العدوان

حامد ندا

٢٣ ــ ثورة افريقيا

حسام الدين اسماعيل

٢٤ ــ أعمال عبد الناصر
٢٥ ــ أعمال عبد الناصر

حسن محمد حسن

٢٦ ــ الزعيم الخالد يحطم الأحلاف
٢٧ ــ القومية العربية تأخذ طريقها
٢٨ ــ الاشتراكية العربية

حسنى البنانى

٢٩ ــ تأميم قناة السويس

حمدى بكير

٣٠ ــ وجوه من سيناء

خميس شحاته

٣١ ــ صوت السلام

رجب عامر

٣٢ ـ الشـــهيد

رفعت أحمد

٣٣ ـ هجرة النوبة
٣٤ ـ « «
٣٥ ـ « «
٣٦ ـ أفراح الثورة
٣٧ ـ الريس
٣٨ ـ أفراح الثورة

د . رمزى مصطفى

٣٩ ـ وردة من ملايين الورود

زكريا عبد السميع

٤٠ ـ فجر ٢٣ يوليو

زينب السجينى

٤١ ـ الطفولة والعدوان
٤٢ ـ ما جنته الثـورة فى أسوان

سيد سعد الدين أحمد

٤٣ ـ زيارة الى راحل

سيف وانلى

٤٤ ـ السد العـالى
٤٥ ـ « «
٤٦ ـ « «

شتا بكير

٤٧ ـ العمـل

شفيق رزق

٤٨ ـ من وحى التصنيع
٤٩ ـ الأفق الأخضر

عبد الرحمن النشار

٥٠ ـ سوف ننتصر

عبد العزيز خالد درويش

٥١ ـ الوداع الأخير
٥٢ ـ الانفـاق

عبد المجيد وافى

٥٣ ـ الزعيم

عبد المعبود شحاته

٥٤ ـ حق لا يموت

عزت ابراهيم

٥٥ ـ وادى المعجزات

عز الدين البلتاجى

٥٦ ـ المســيرة
٥٧ ـ كان سعيدا بالجهد

عزيز يوسف

٥٨ ـ التصنيع

عفت ناجى

٥٩ ـ السد العالى
٦٠ ـ السد العالى

على دسوقى

٦١ ـ أسطورة شعبية

على كامل الديب

٦٢ ـ الحياد الايجابى

على نبيل وهبه

٦٣ ـ الرائعــة

عمر النجدى

٦٤ ـ لفظ الجلالة
٦٥ ـ خطوط
٦٦ ـ خطوط

فاروق وجدى

٦٧ ـ عبد الناصر انســان السلام

فايزة محمود

٦٨ ـ من النوبة
٦٩ ـ « «
٧٠ ـ « «

د . فتح الباب عبد الحليم

٧١ ـ مجتمع ما قبل الثورة

كمال خليفة (المرحوم)

٧٢ ـ بعد النكسة

كمال يكنور

٧٣ ـ الكرامة

متولى عزب

٧٤ ـ الوحـدة
٧٥ ـ فلسطين على الطريق
٧٦ ـ صـمود

مجدى عشم الله

٧٧ ـ الروح الخالد

مجدى مهنى اسكندر

٧٨ ـ الذكرى الخالدة

٧٩ ـ عبد الناصر

٨٠ ـ سنكمل المشوار

محمد حسن القبانى

٨١ ـ منطق القوة

محمد فكرى اسماعيل

٨٢ ـ الجيل الصاعد

٨٣ ـ التصنيع

٨٤ ـ من خير بلدنا

٨٥ ـ التعليم

محمد يوسف حسين

٨٦ ـ عندما أقبل السلام

د . محمود البسيونى

٨٧ ـ اليقظـة

محمود محمد عفيفى

٨٨ ـ المقـاومة

٨٩ ـ العامل والفلاح

مصطفى الرزاز

٩٠ ـ الاصلاح الزراعى

٩١ ـ الانســان المصرى الجديد

٩٢ ـ من وحى السد

منحة الله حلمى

٩٣ ـ الوداع

منير ابراهيم شريف

٩٤ ـ عنـدما كان فى الأمم المتحدة

موريس فريد

٩٥ ـ الوداع

نبيل الحسينى

٩٦ ـ مشـهد من اليـوم الحزين

٩٧ ـ حافروا أنفاق السـد العالى

نبيل سعيد حسنين

٩٨ ـ مات رجل السلام

٩٩ ـ الوداع ياجمال

وجدى حبشى

١٠٠ ـ غدا تشرق الشمس

١٠١ ـ الـرئيس الـراحل محرما

د . يوسف سيده

١٠٢ ـ الثورة شعبا وجيشا

١٠٣ ـ وحـدة الشـعوب العربية

(اضافة الى التصوير)

عبد الوهاب مرسى

١٢٩ ـ نداء السلام

١٣٠ ـ السـلام

النحت

السيد محمد أبو الفتوح

١٠٤ ـ الرئيس الراحل

جمال السجينى

١٠٥ ـ التحيـة

١٠٦ ـ عبد الناصر

١٠٧ ـ زهرة اليـه

حسام محمد

١٠٨ ـ انجازات القائد

حسن العجاتى

١٠٩ ـ عبد الناصر

حسن حشمت

١١٠ ـ محو الأمية

١١١ ـ « »

١١٢ ـ حصن الأمومة

١١٣ ـ الأسرة السعيدة

١١٤ ـ الطفولة السعيدة

حمدى أبو هاشم

١١٥ ـ البنـاء

سرية صدقى

١١٦ ـ الطفولة

صادق محمد عبد الحميد

١١٧ ـ تأميم القناة

١١٨ ــ مقاومة بورسعيد
١١٩ ــ السد العالى

صلاح عبد الكريم

١٢٠ ــ الاتحـــاد

عامر محمد الوراقى

١٢١ ــ صـــمود على طريق جمال عبد الناصر
١٢٢ ــ صـــمود

عبد القادر رزق

١٢٣ ــ مصر الثورة

د . عبد القادر مختار

١٢٤ ــ المقاومة
١٢٥ ــ عبد الناصر

عبد الله عواد

١٢٦ ــ منظمة سيناء

عبد المجيد شكرى

١٢٧ ــ فلسفة الثورة

عبد المنعم محمد محمد

١٢٨ ــ وطنى

عمر النجدى

١٣١ ــ الأسرة

كامل جاويش

١٣٢ ــ منجزات الزعيم
١٣٣ ــ جمال عبد الناصر
١٣٤ ــ السد العالى

كمال خليفة (المرحوم)

١٣٥ ــ قناة السويس

متولى عزب

١٣٦ ــ السلام القتيل
١٣٧ ــ صـــمود

محمد الفولى

١٣٨ ــ انجازات القائد

محمد لبيب ندا

١٣٩ ــ دستور مصر
١٤٠ ــ عند ضريح الزعيم

نبيل الشاذلى

١٤١ ــ منجزات الثورة

وديع ينى

١٤٢ ــ المقـــاومة

الحفر

الحسين فوزى

١٤٣ ــ أرضعتك حليب الثأر

حمدى أبو هاشم

١٤٤ ــ التشـــييد

فاروق شحاته

١٤٥ ــ عمال التراحيل
١٤٦ ــ اللاجئون

محمد عبد الباقى البخارى

١٤٧ ــ السد العالى
١٤٨ ــ « «

مصطفى بكير

١٤٩ ــ الطلائع الثورية
١٥٠ ــ عبد الناصر والسلام
١٥١ ــ حنكمل المشوار
١٥٢ ــ انطلاقة الجمـــاهير من ثورة يوليو
١٥٣ ــ هـــذا نحن

الخزف

السيد محمد السيد

١٥٤ ــ أمل الرئيس

حسن حشمت

١٥٥ ــ الأمومة
١٥٦ ــ الأم

رسوم الأطفال

جناح لمعروضات أعمال الطلبة بوزارة التربية والتعليم

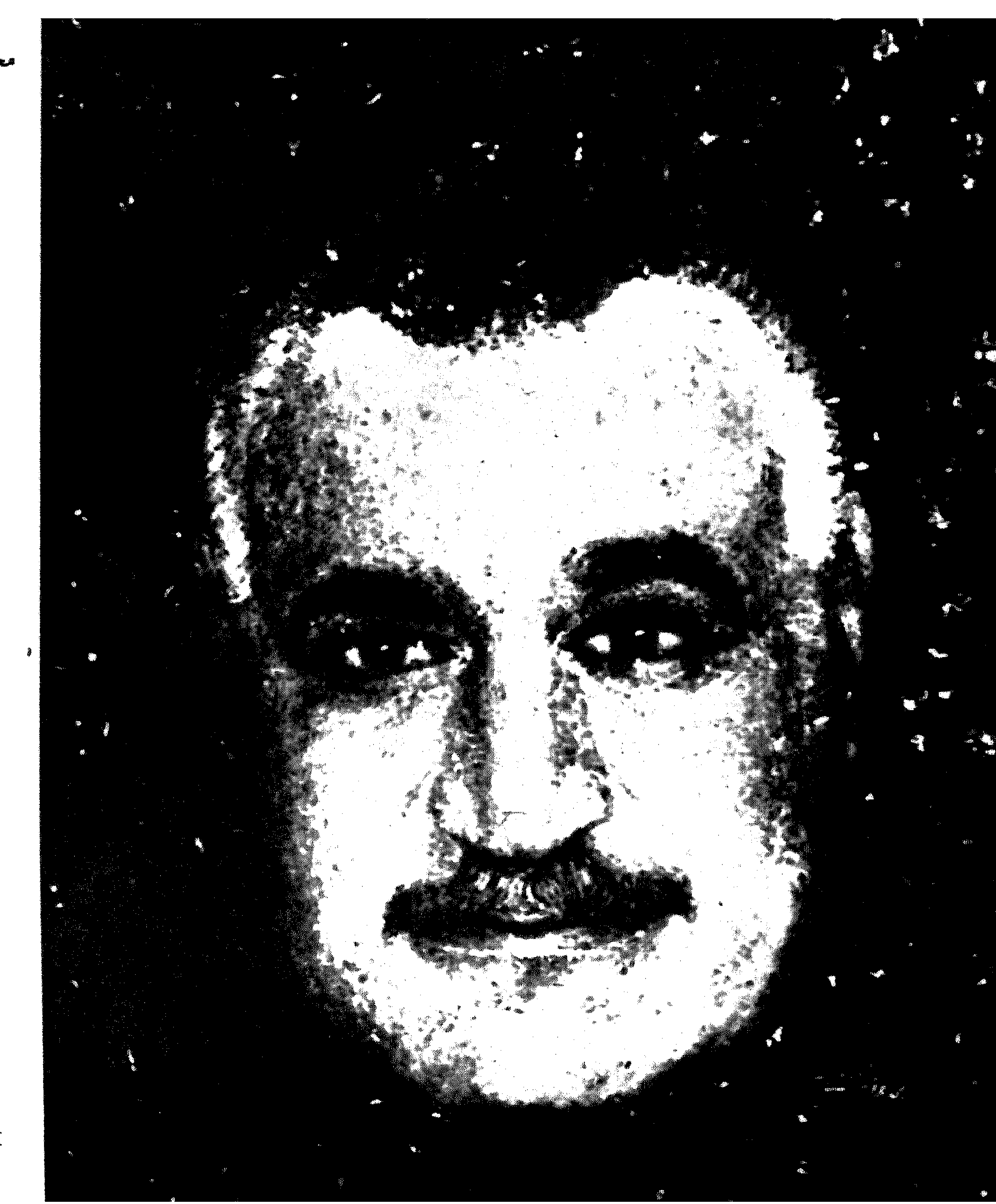
(اشراف الاســتاذة عطيات الاحول) .

جناح لمعروضات قصـــور الثقافة (اشراف الأستاذ يعقوب الشاروني) .

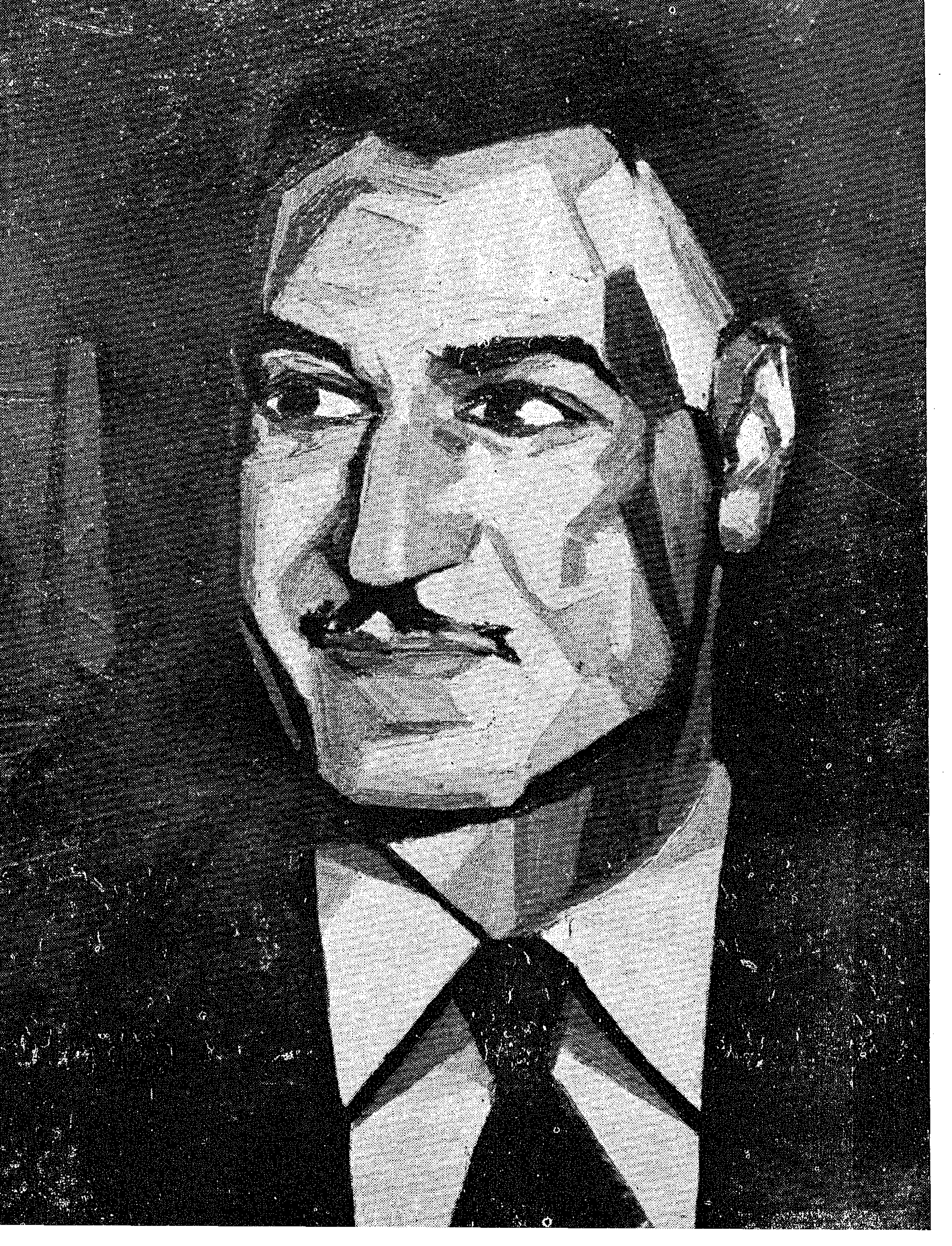


صور من المعروضات الفنية . . .

مجدى عشم الله
٧٧

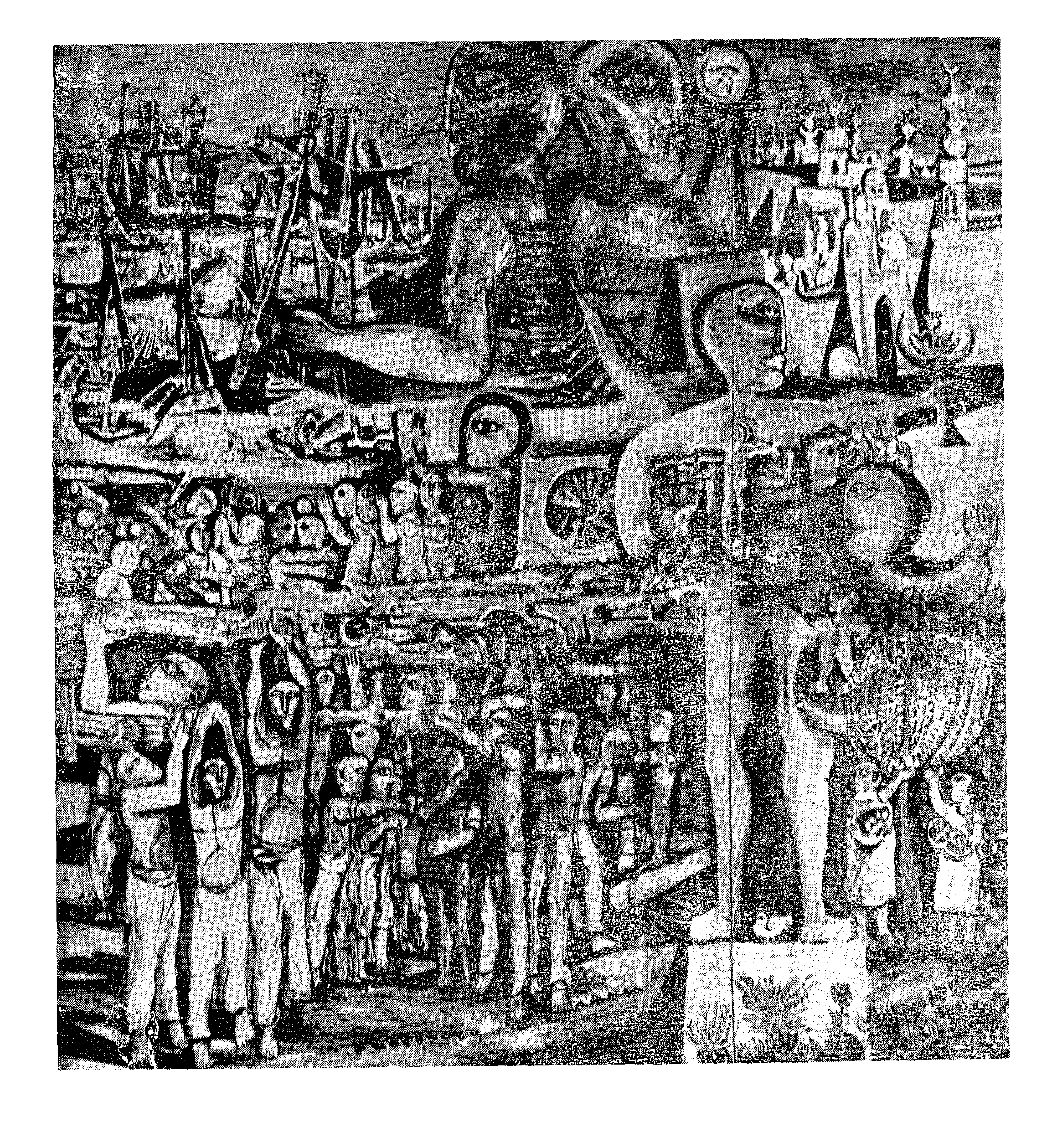


77
MAGDY
ASHAM ALLAH



عبد المجيد وافى
٥٣

53
ABDEL MEGUID WAFY

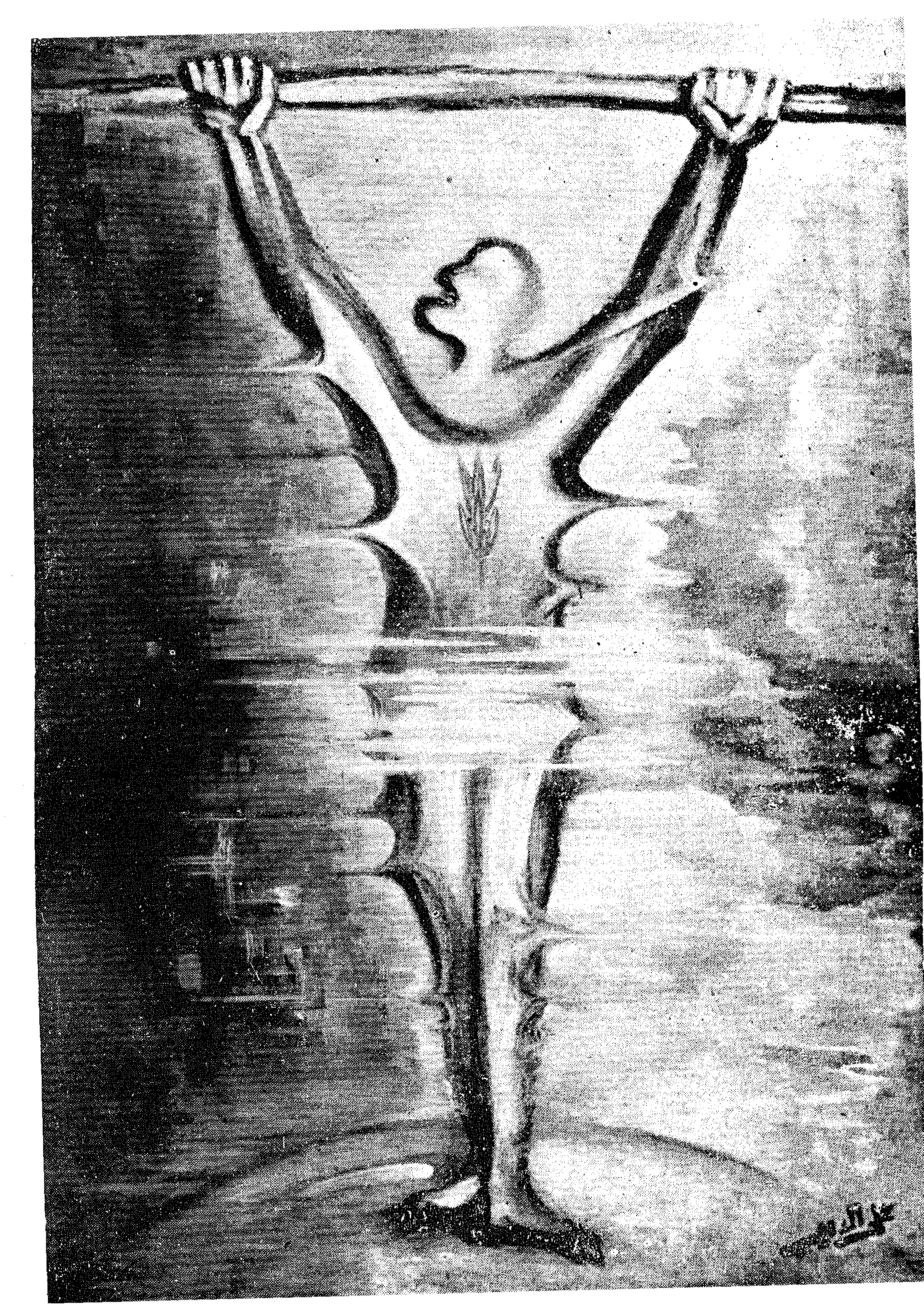


91 MOSTAFA EL RAZZAZ

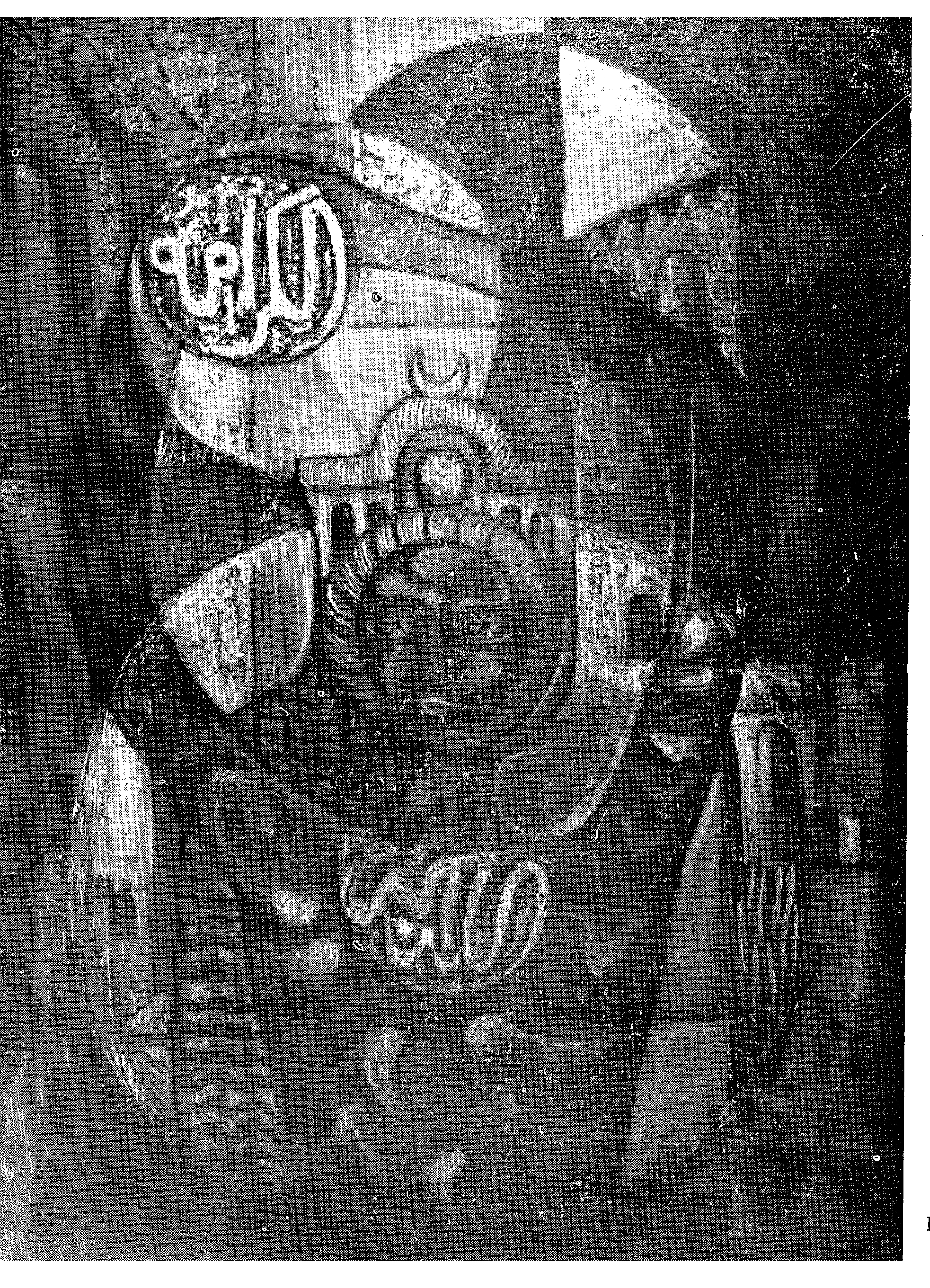
٩١ مصطفى فريد الرزاز



على كامل الديب
٦٢



62
ALY KAMEL EL DEIB

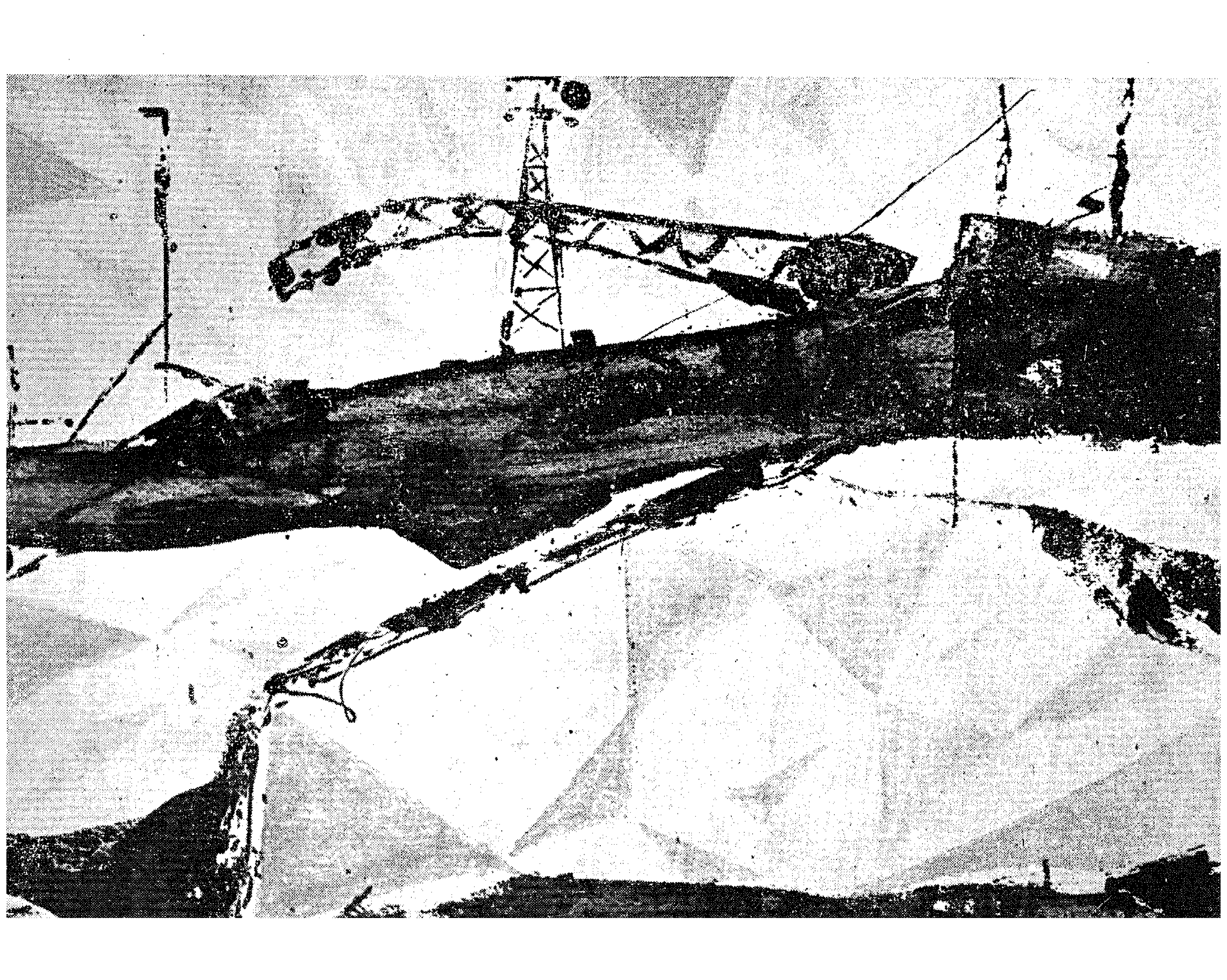


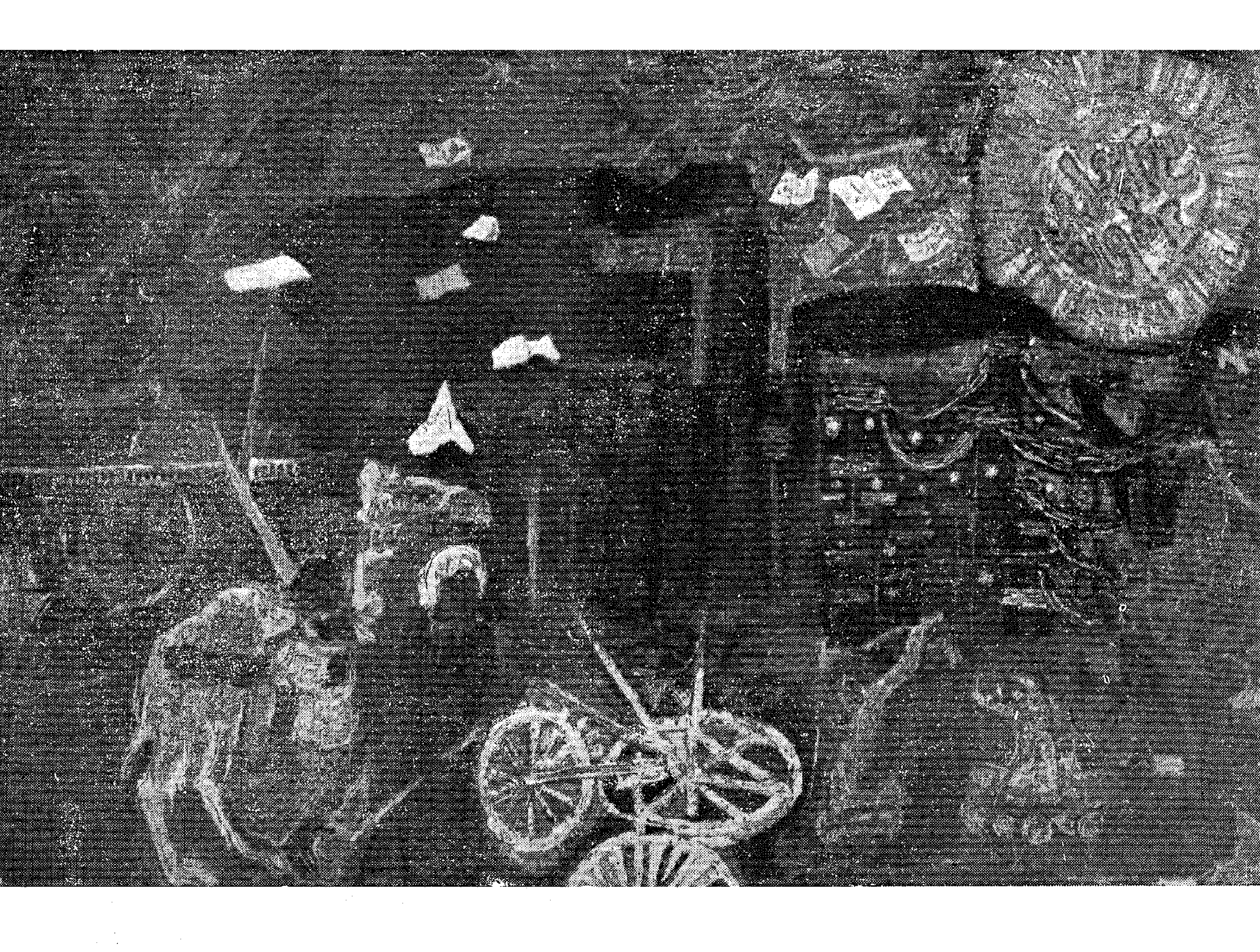
كمال يكنور
٧٣

73
KAMEL YAKNOUR

44 SEIF WANLY

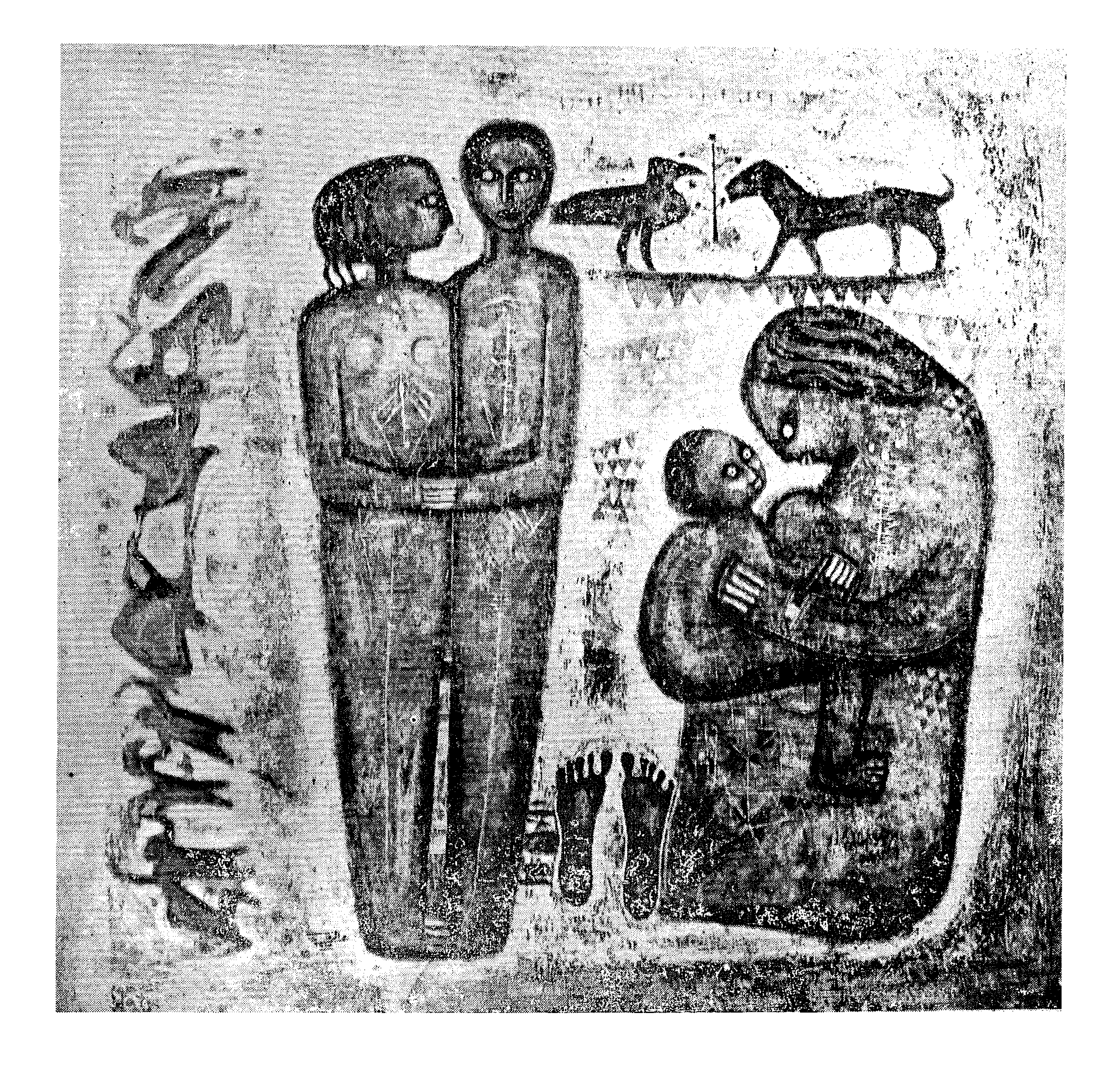
٤٤ سيف وانلي





10 AHMAD MAHER RAEF

١٠ أحمد ماهر رائف



130 ABDEL WAHAB MORSEY

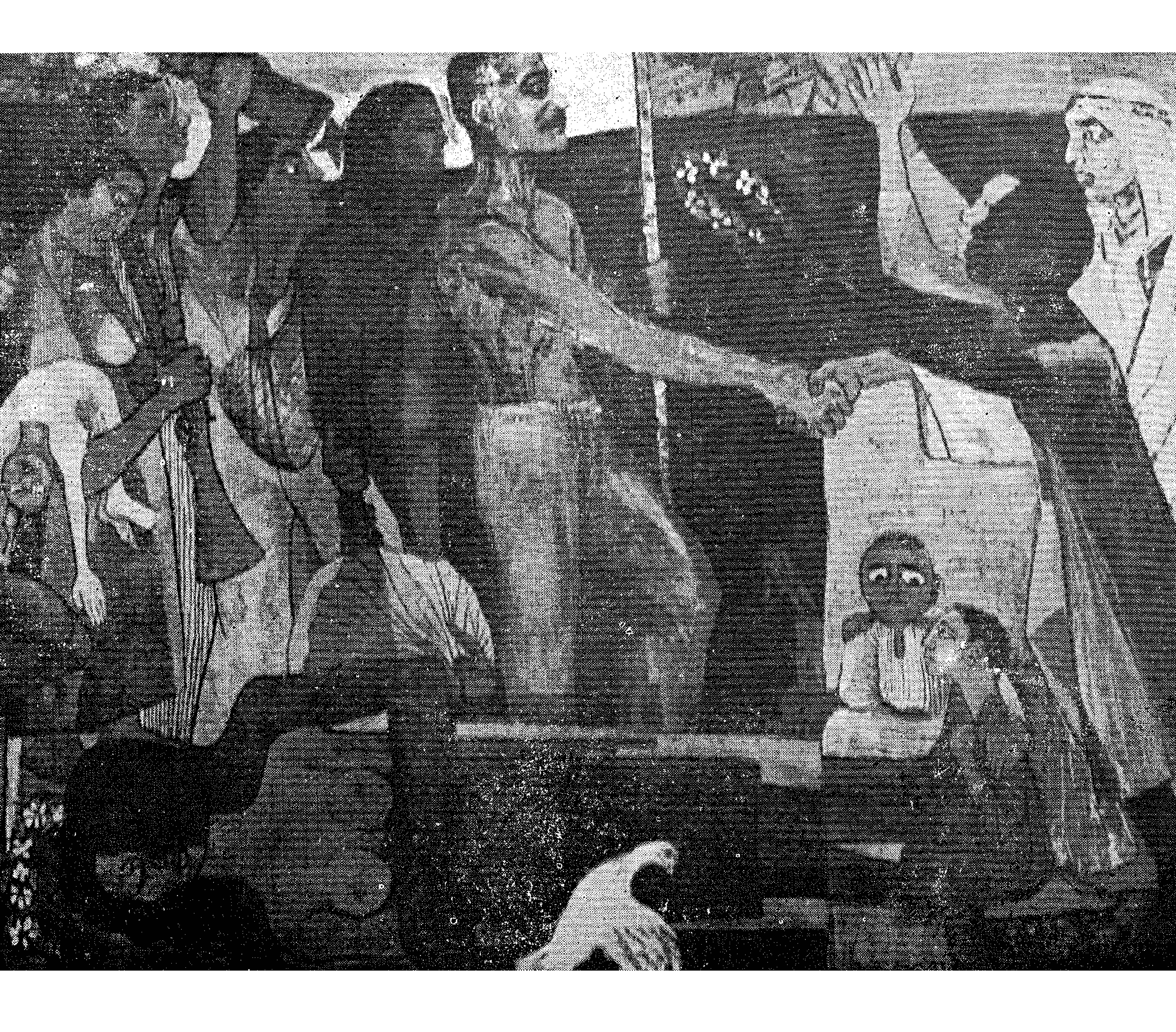
١٣٠ عبد الوهاب مرسى

23 HAMED NADA ٢٣ حامد ندا



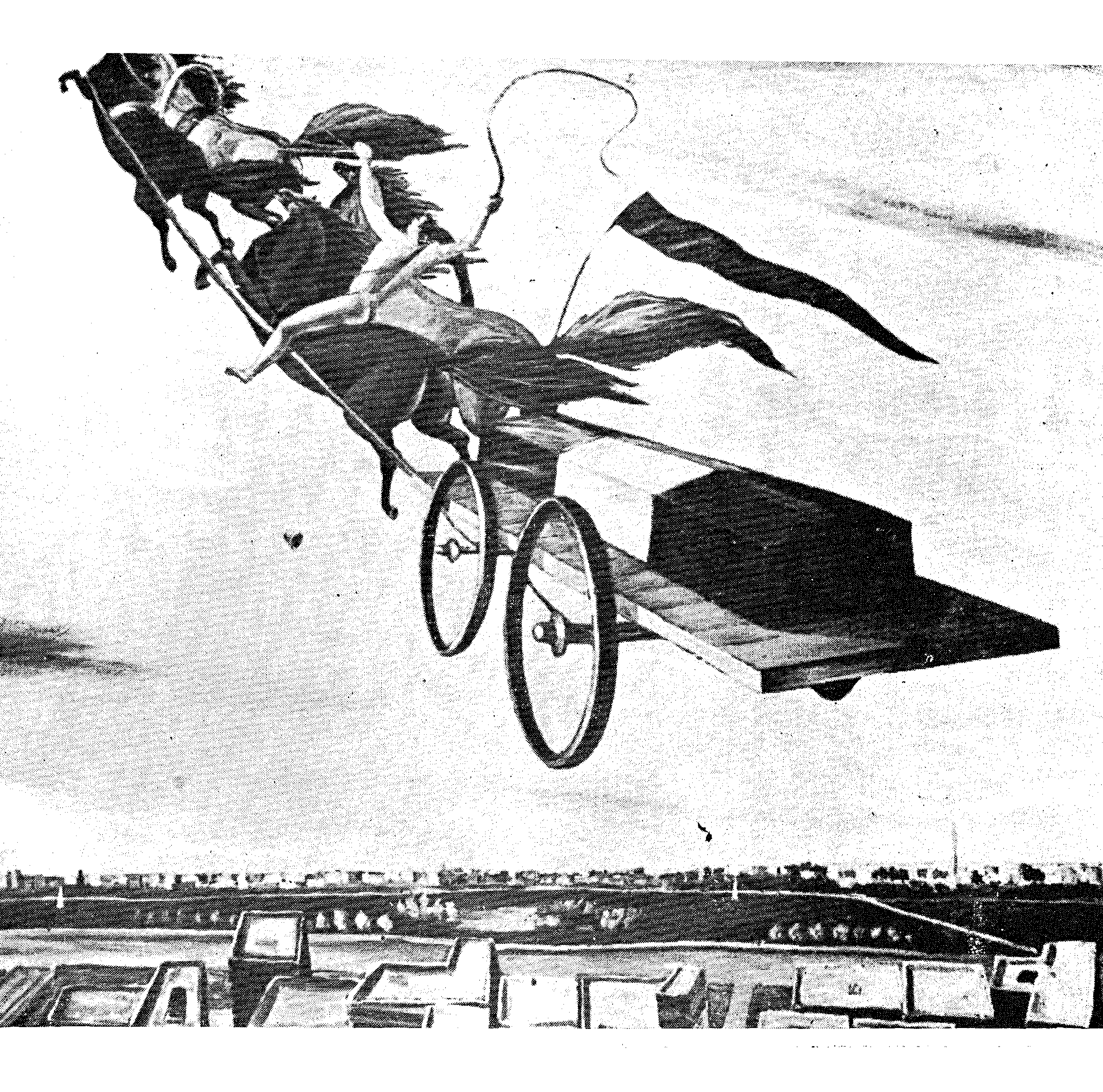
علی نبیل وهبة
٦٣

63
ALY NABIL WAHBA



18 GAZEBIA SIRRY

١٨ جاذبية سرى



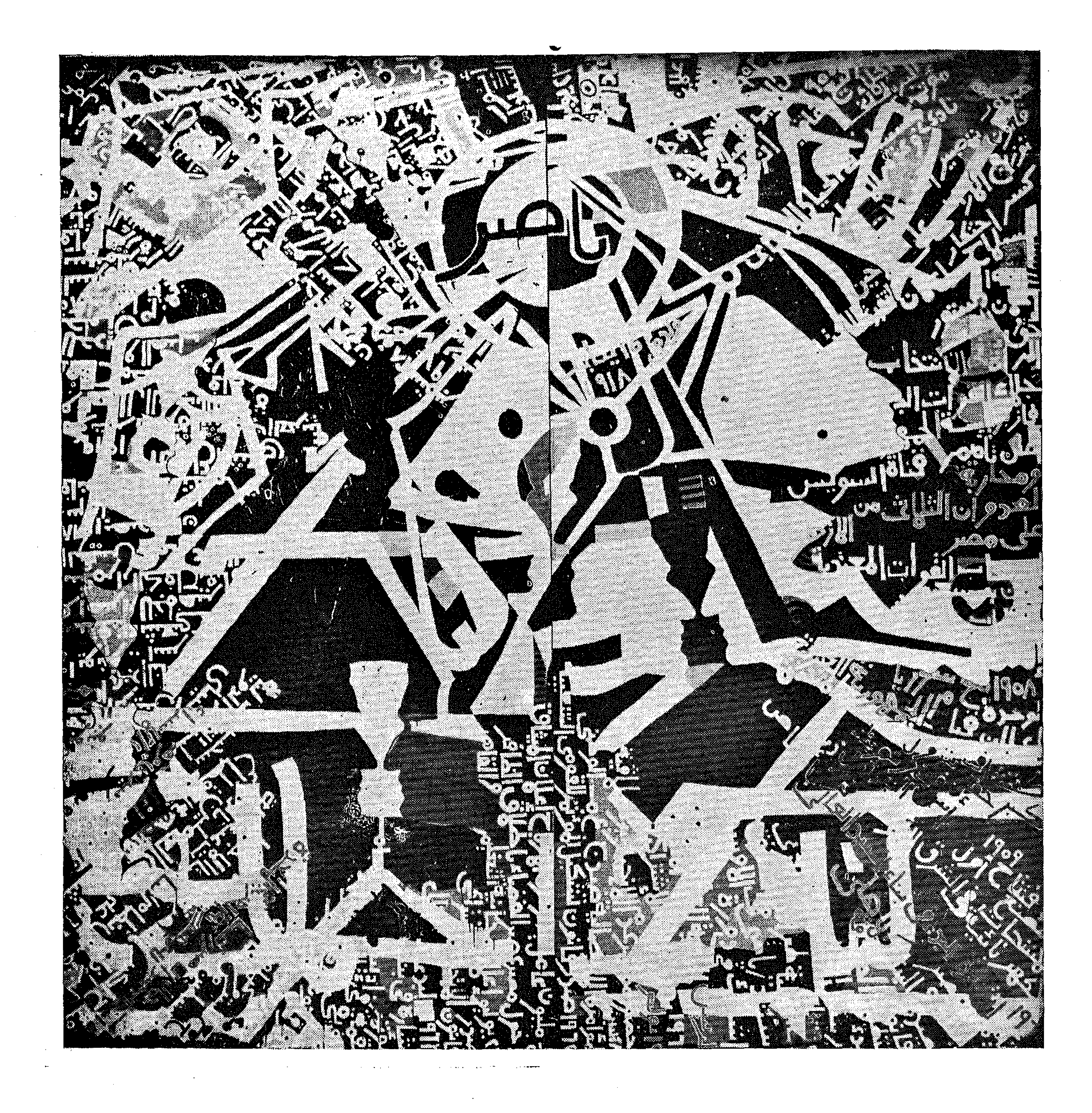
8 AHMAD KAMAL HEGAB

٨ أحمد كمال حجاب

حامد الشيخ بكرى
٢١

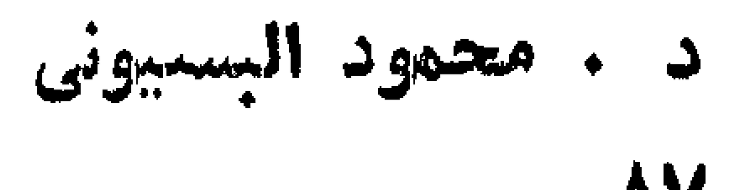
21
HAMED EL SHEIK BAKRY




ناصر
قناة السويس

عبد المعبود شحاته
٥٤

54
ABDEL MAABOUD
SHIHATA



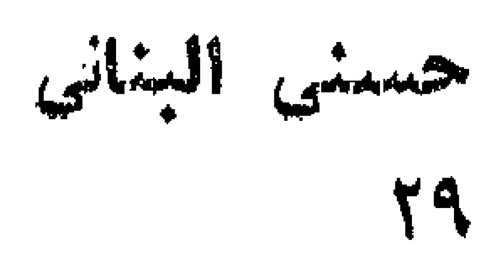
د . محمود البسيونى
٨٧

87
DR. MAHMOUD BASSIONI

حسن محمد حسن
٢٦



26
HASSAN MAHMOUD HASSAN



حسني البناني
٢٩

29

HOSNY EL BANNANY

ZEINAB EL SEGEINY

41

زينب السجينى

٤١





36 REFAAT AHMAD

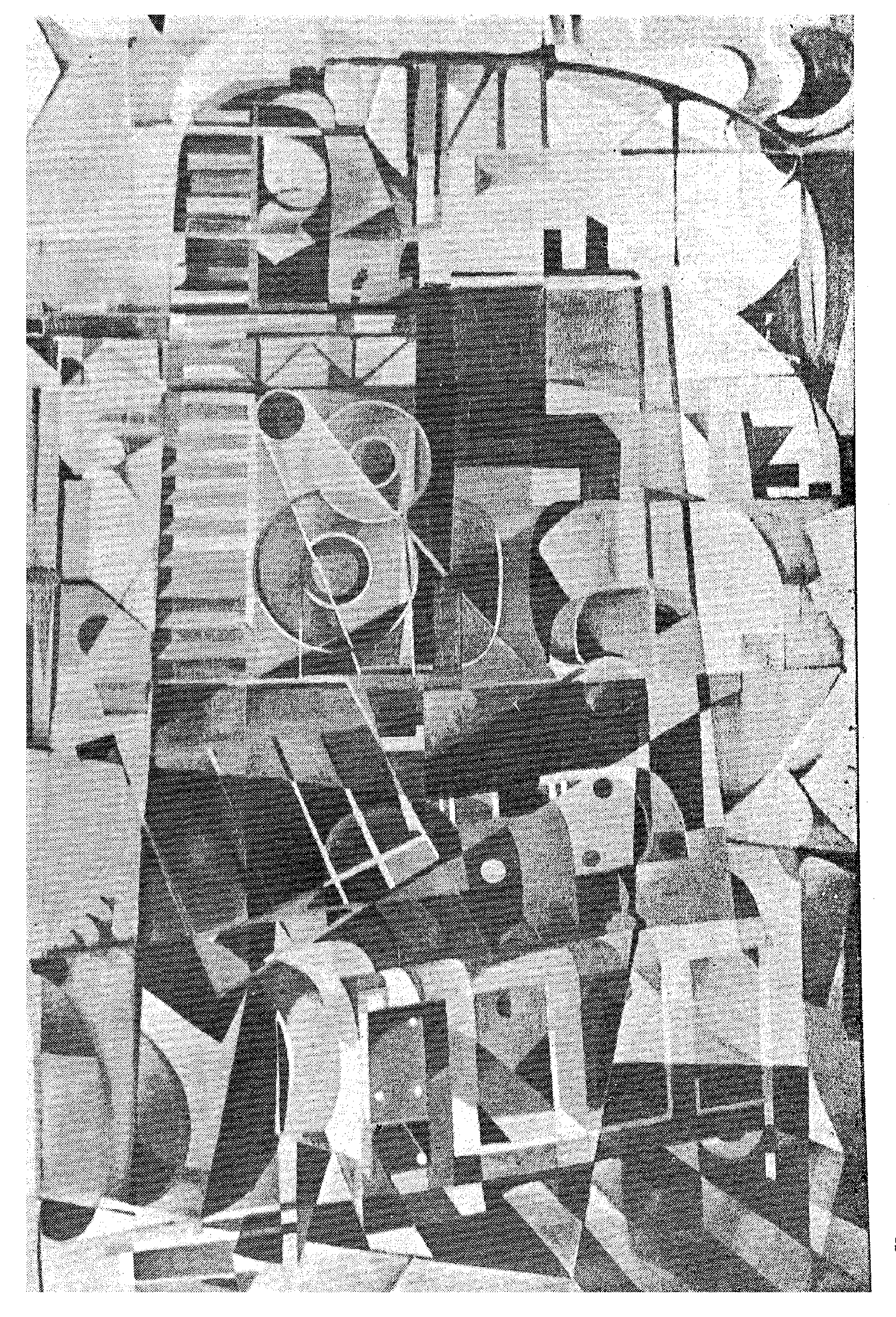
٣٦ رفعت أحمد



97 NABEEL EL HUSSEINY

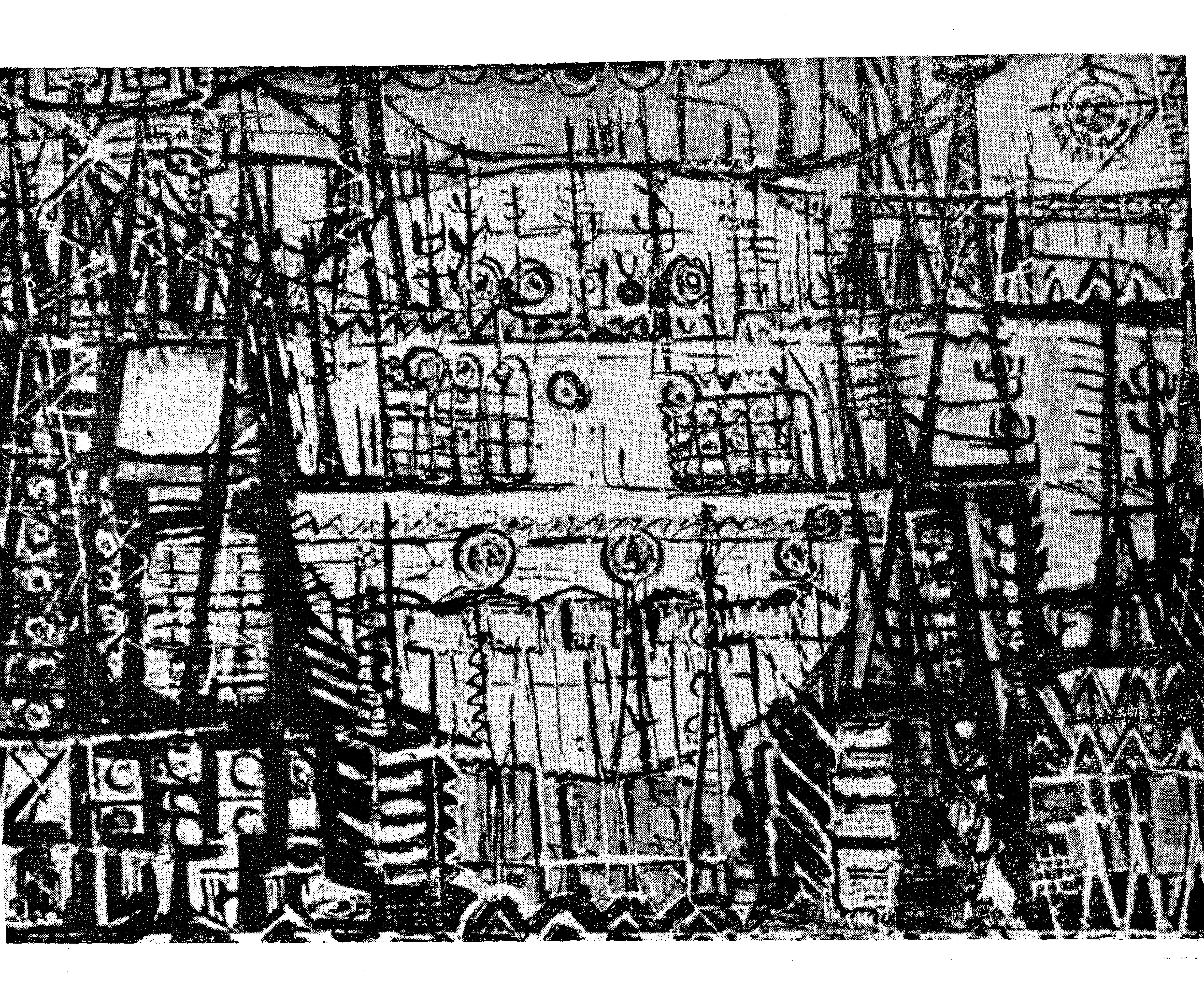
٩٧ نبيل الحسينى





شفيق رزق
٤٨

48
SHAFIK RIZK



59 EFFAT NAGI

٥٩ عفت ناجی

17 GABER MOHAMED NASSAR

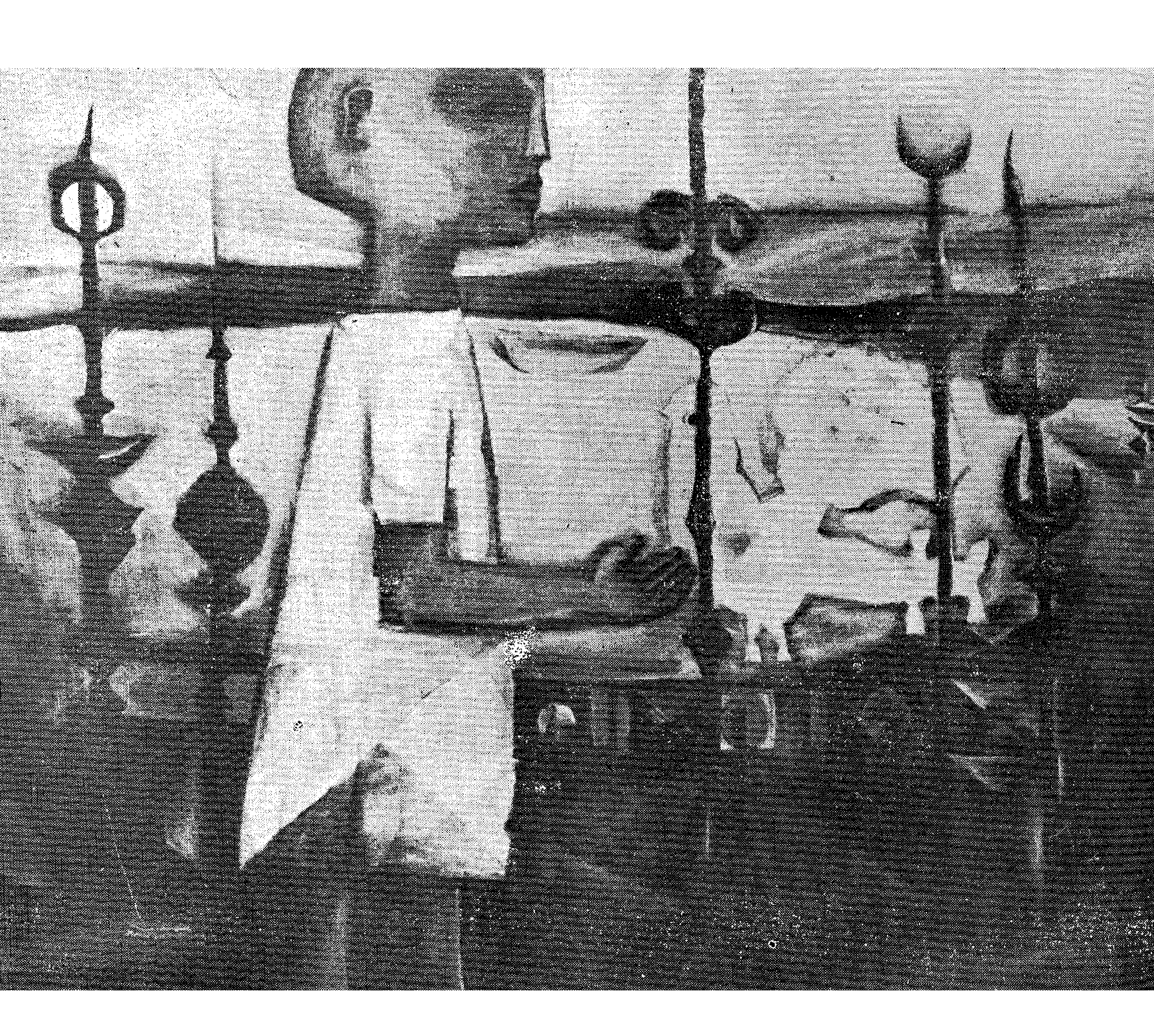
١٧ جابر محمد نصار

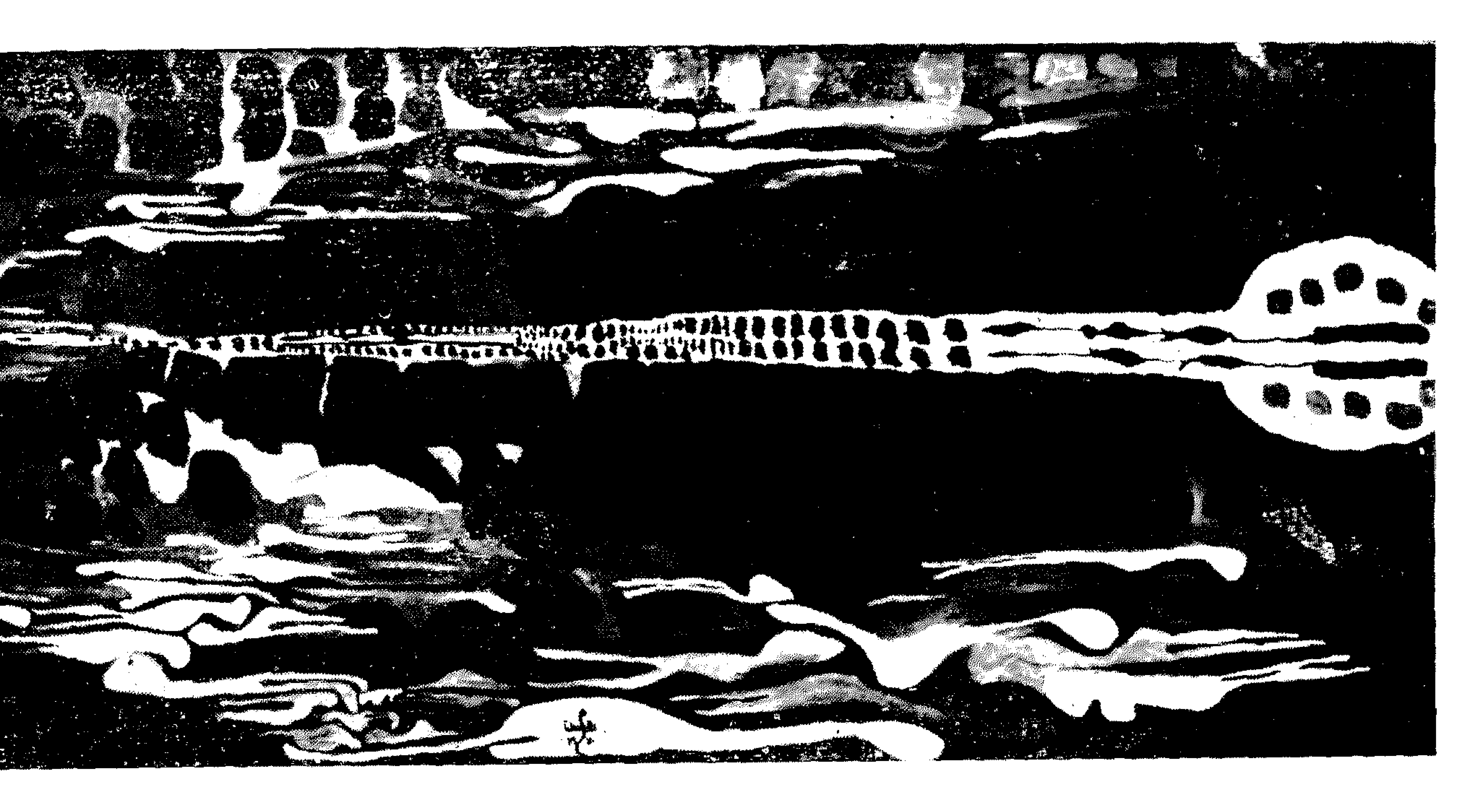


50 ABDEL RAHMAN EL NASHAR

٥٠ عبد الرحمن النشار







ثروت روحى
١٥

15
SARYAT ROHY



د . رمزى مصطفى
٣٩

39
DR. RAMZY MOSTAFA

بشارة فرج سعد

١٣

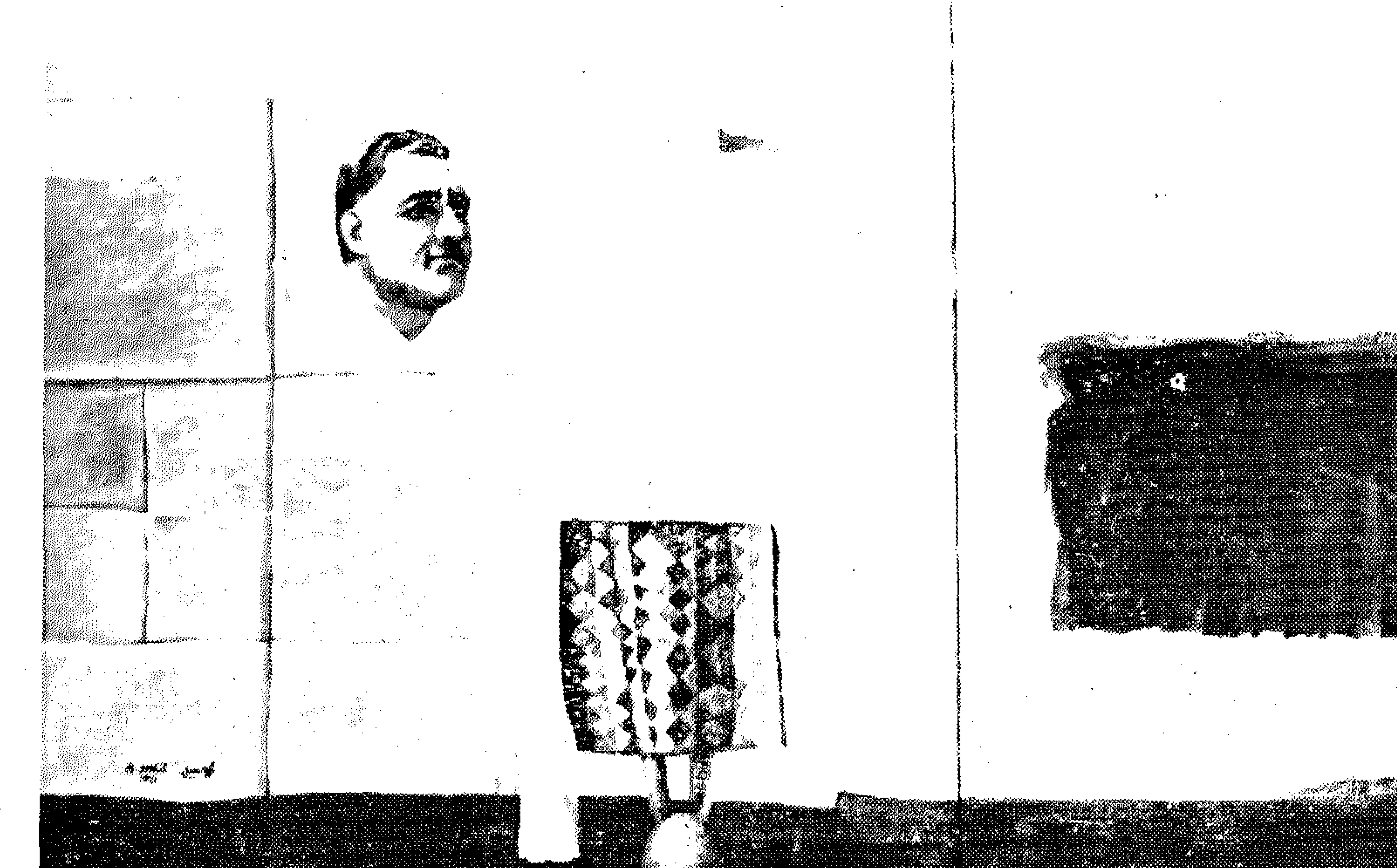
13

BISHARAH

FARAG SAAD

أحمد نبيل سليمان

١١



11

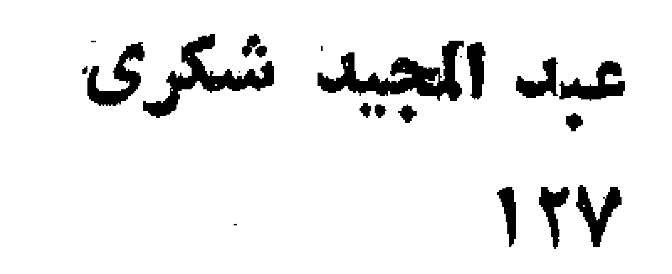
AHMED

NABIL SOLIMAN

جمال الدين السجينى
١٠٧



107
GAMAL EL SEGEINY

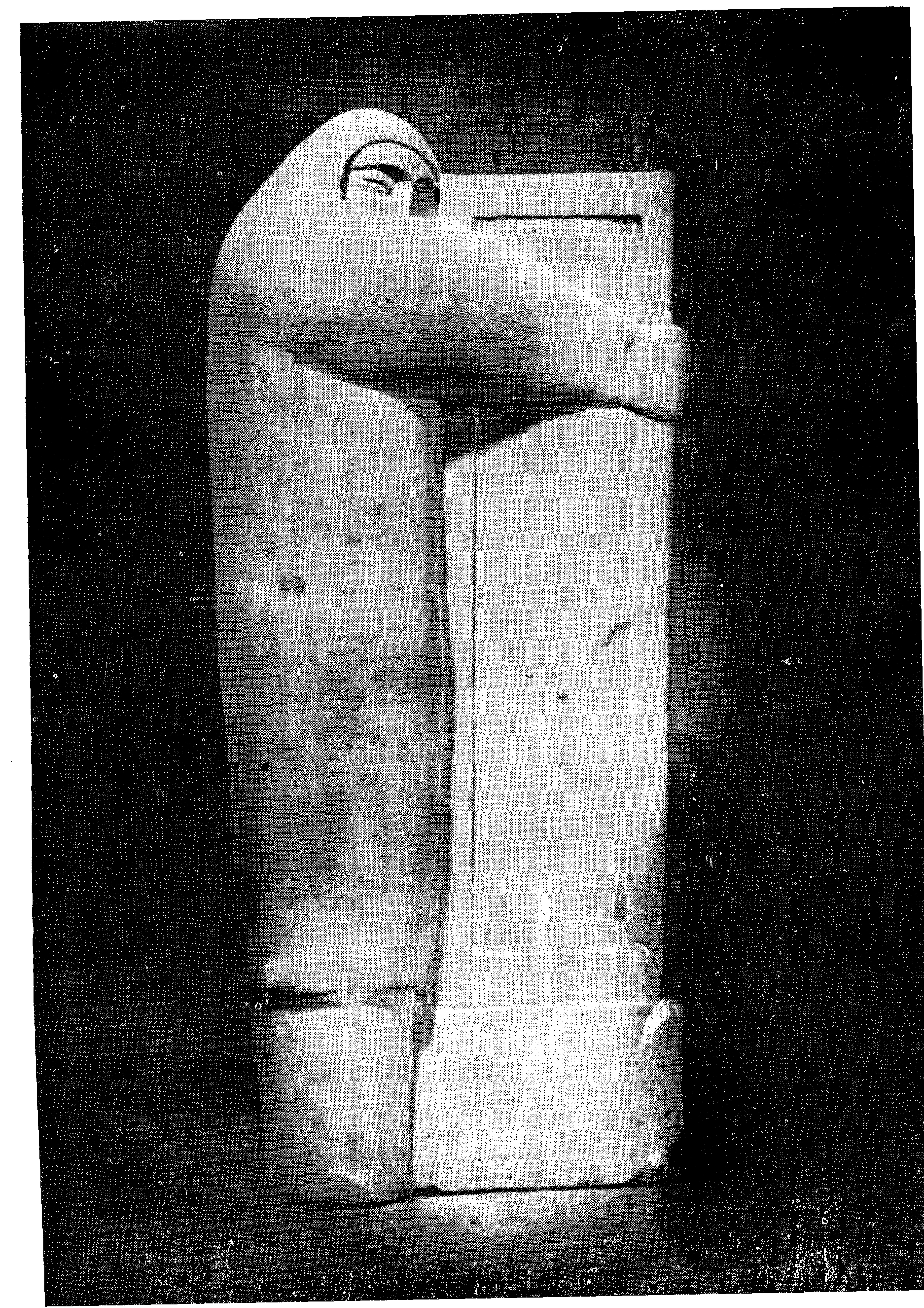


عبد المجيد شكرى
١٢٧

127

ABDEL MIGID SHOUKRY

محمد لبيب ندا
١٤٠



140
MOHAMED LABIB NADA



عبد القادر رزق
١٢٣

123
ABDEL KADER RIZK

حسن حشمت

١١٤



114

HASSAN HISHMAT

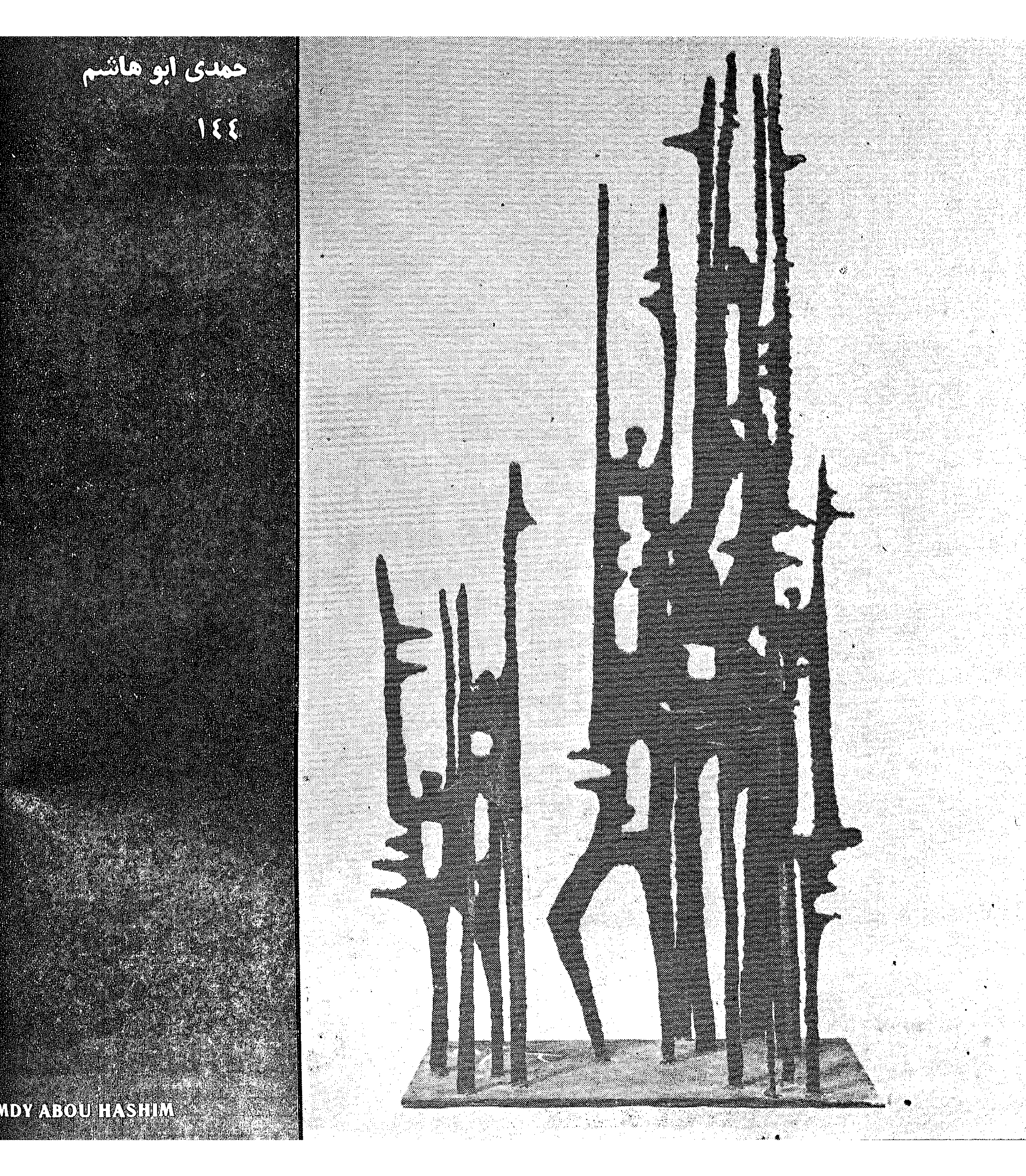


سرية صدقى

١١٦

116

SARIA SEDKY


حمدى ابو هاشم
١٤٤
MDY ABOU HASHIM

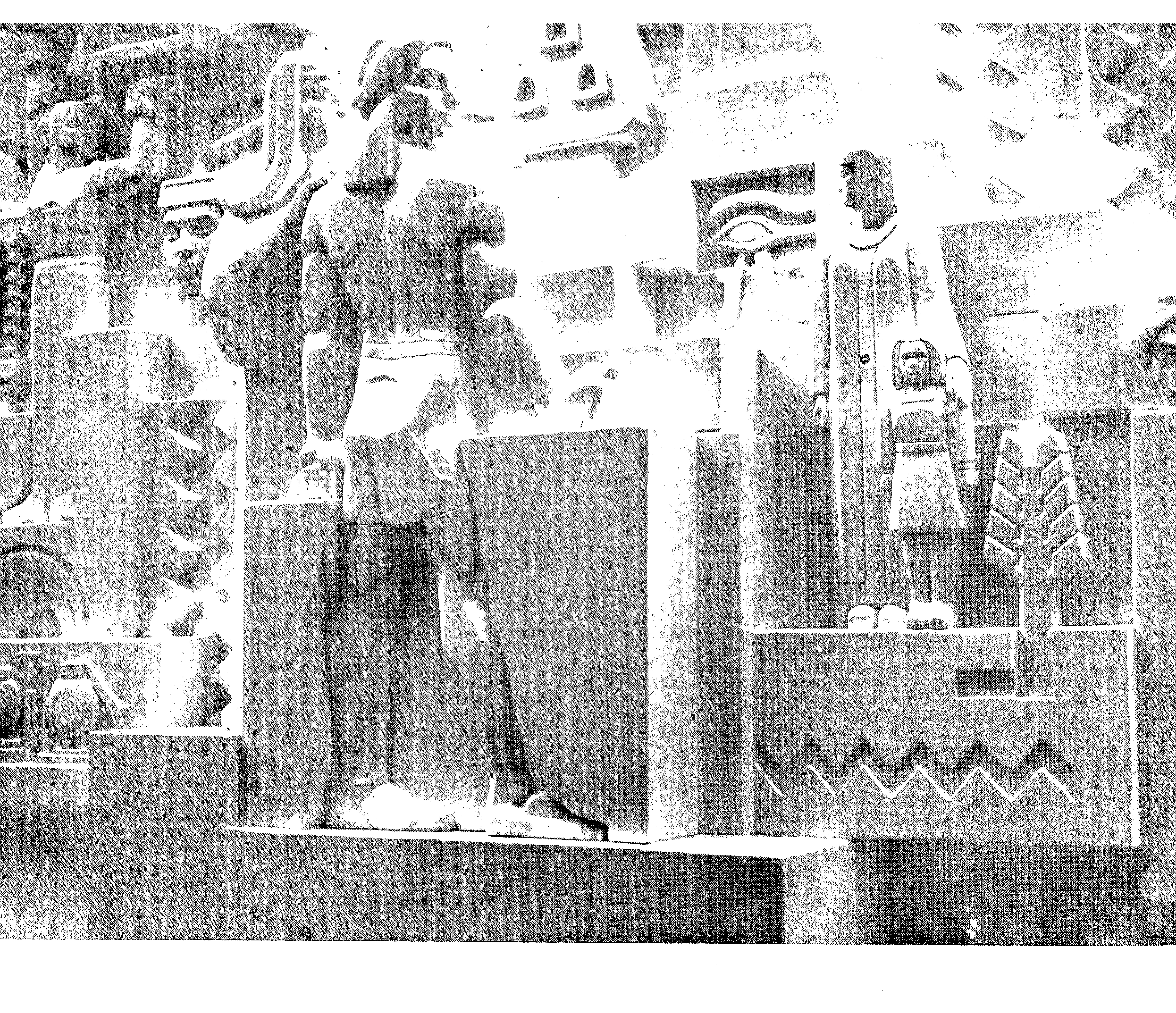


القادر مختار

124

ABDEL KADER MOUKHTAR



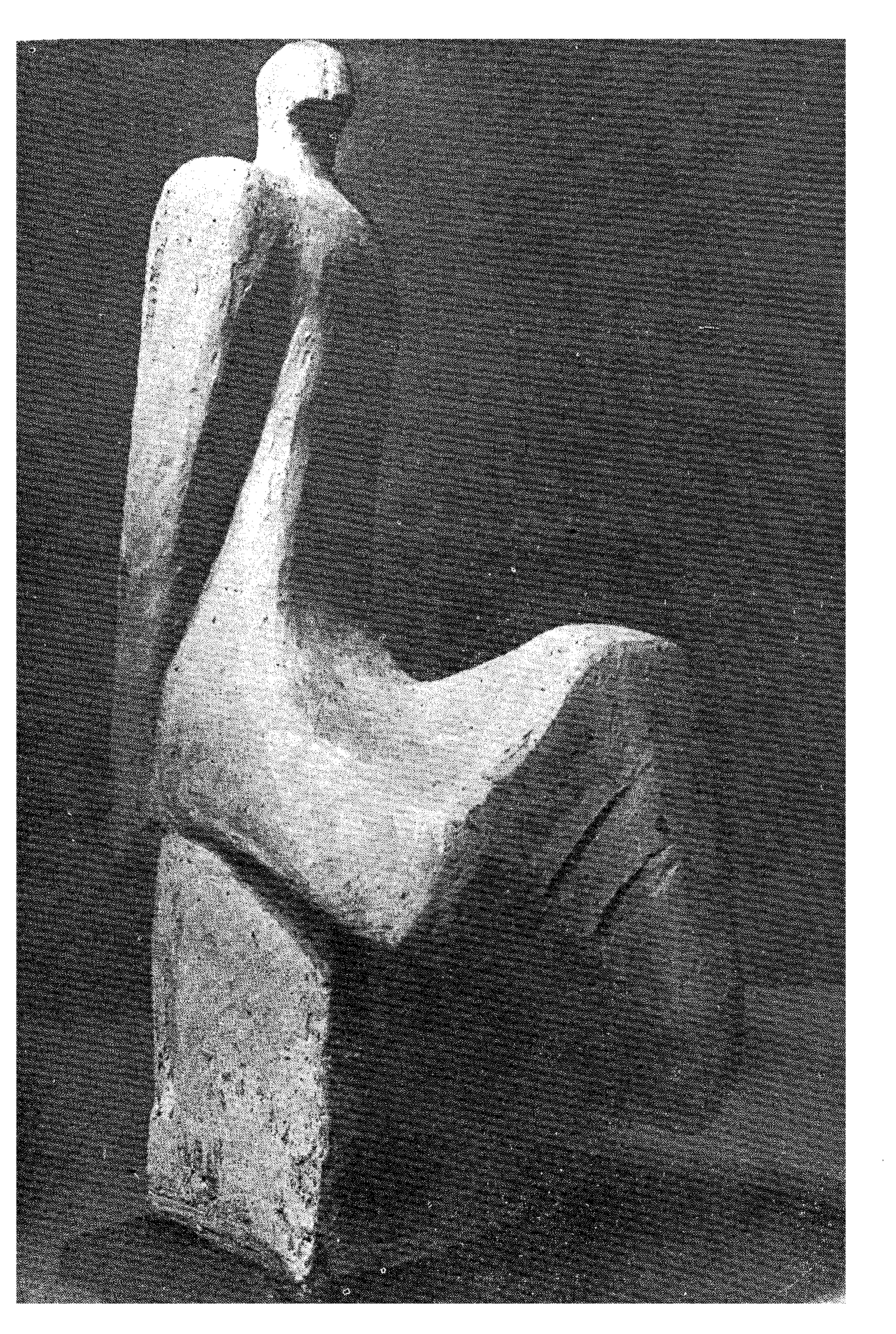


116 SADEK MOHAMED ABDEL HAMID

١١٩ صادق محمد عبد الحميد

المرحوم كمال خليفة
١٣٥

135
KAMAL KHALIFA "Late"



عامر محمد الوراقى
١٢١

121
AMIR MOHAMED
EL WARRAKY

السيد محمد ابو الفتوح

١٠٤

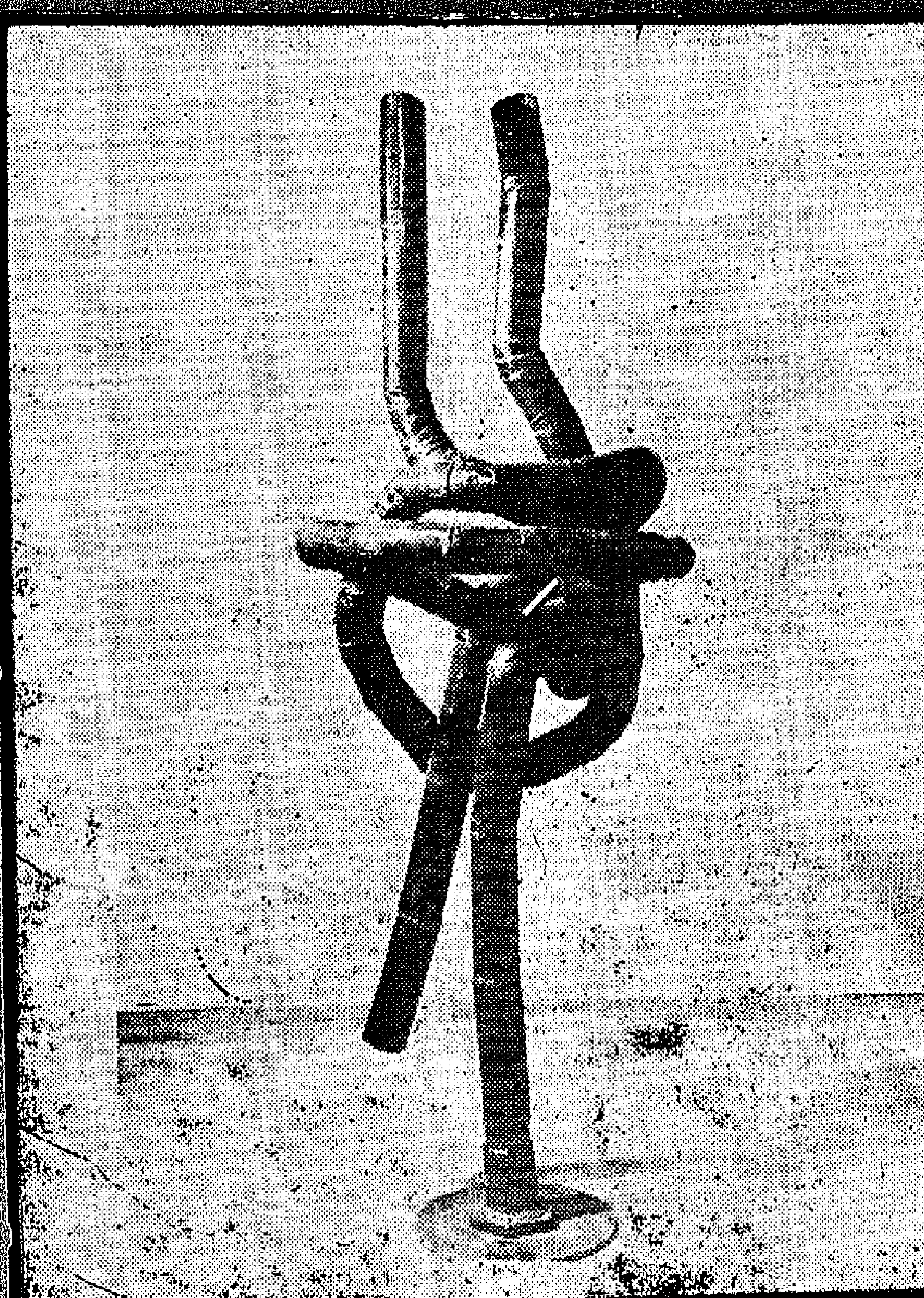

AYED MOHAMED ABU EL FETOUH



صلاح عبد الكريم

١٢٠

LAH ABDEL KERIM





109

HASSAN EL AGATTY

سن العجاتى

١

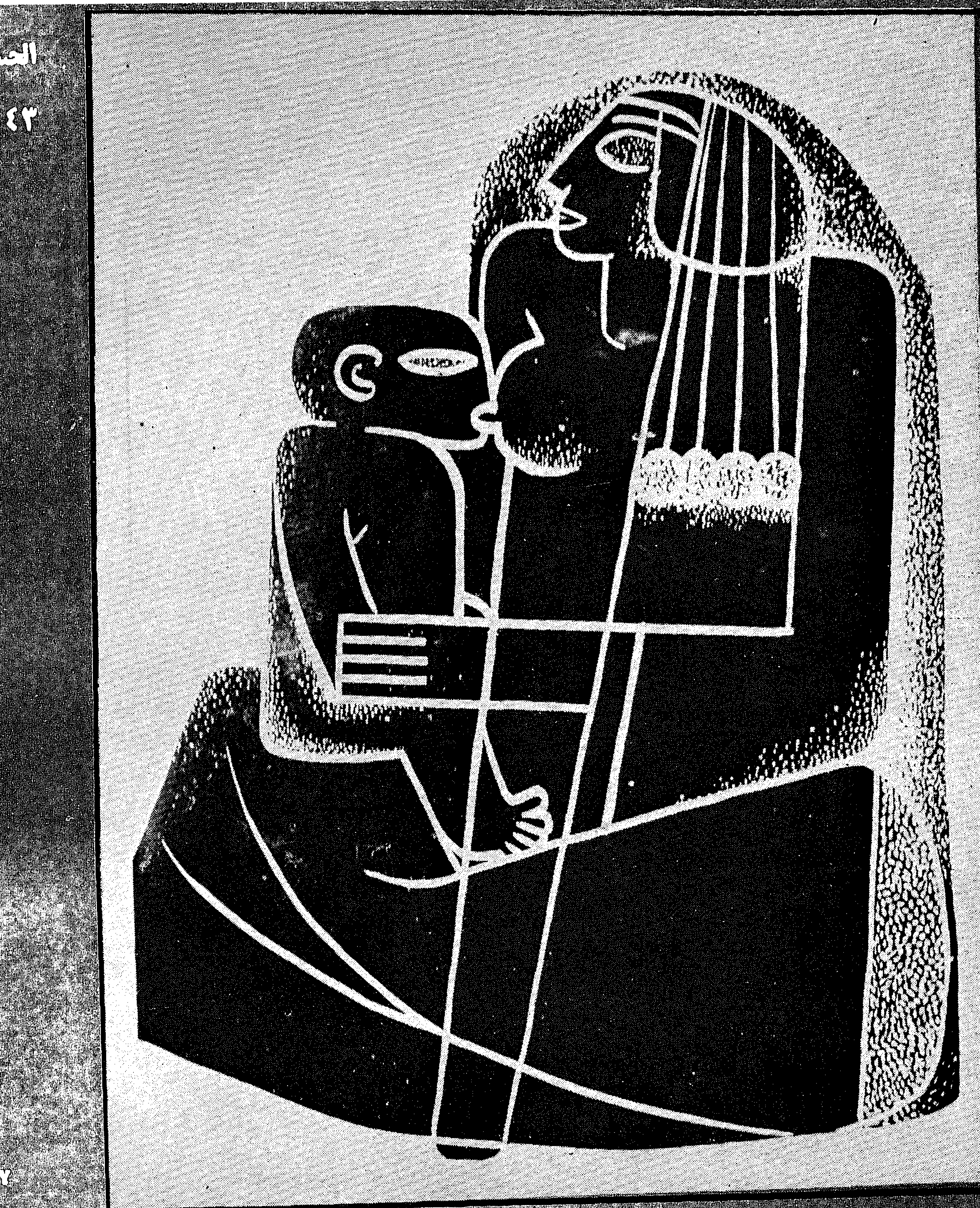


142

WADIE YANNI GIRGIS

ع ينى جرجس

١



الحسين فوزى
١٤٣

SSEIN FAWZY



روق شحاته

١٤

146

FAROUK SHEHATA

93 MENHAT ALLAH HELMY

٩٣ منحة الله حلمى

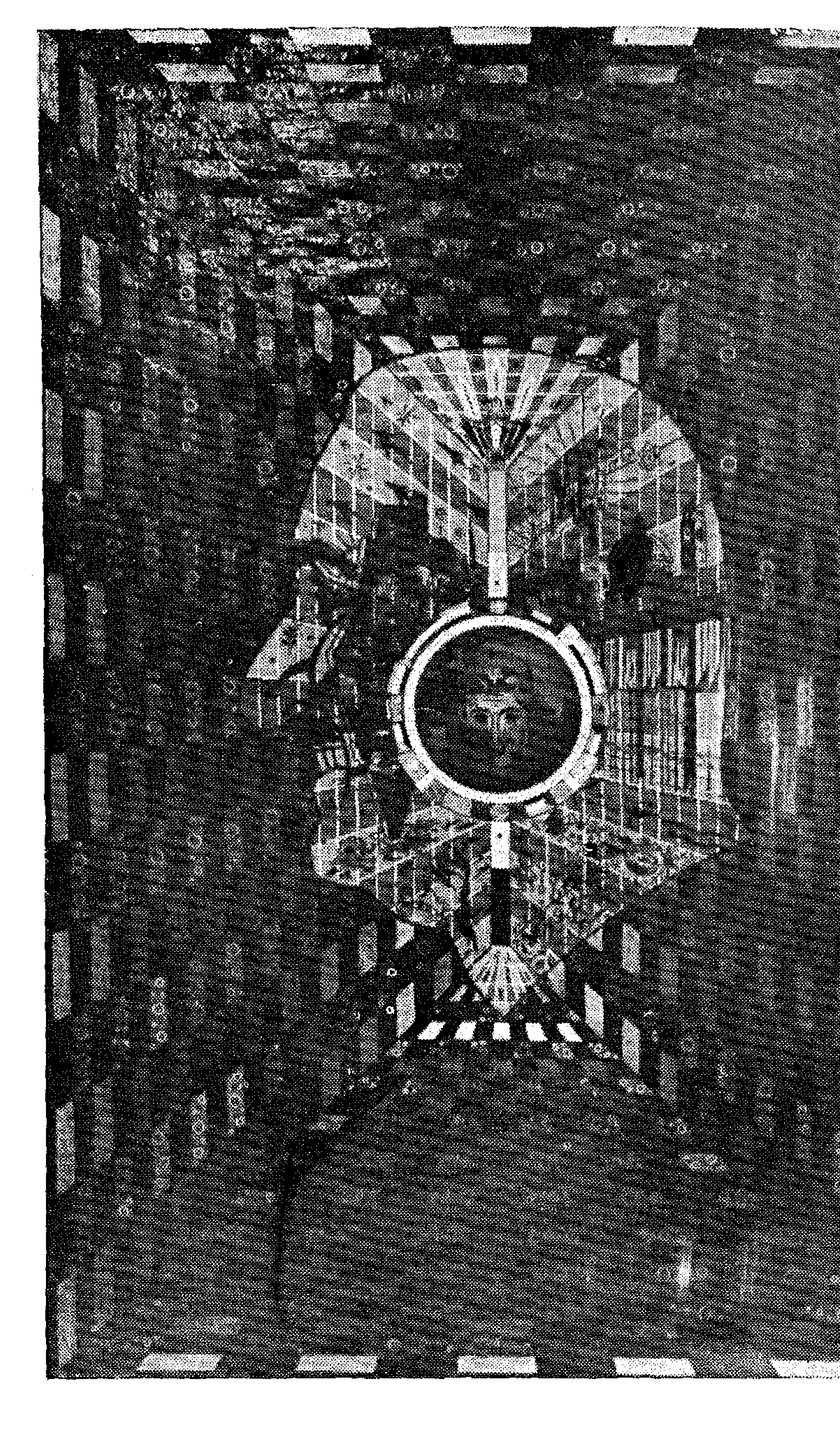


68 FAIZA MAHMOUD

٦٨ فايزة محمود

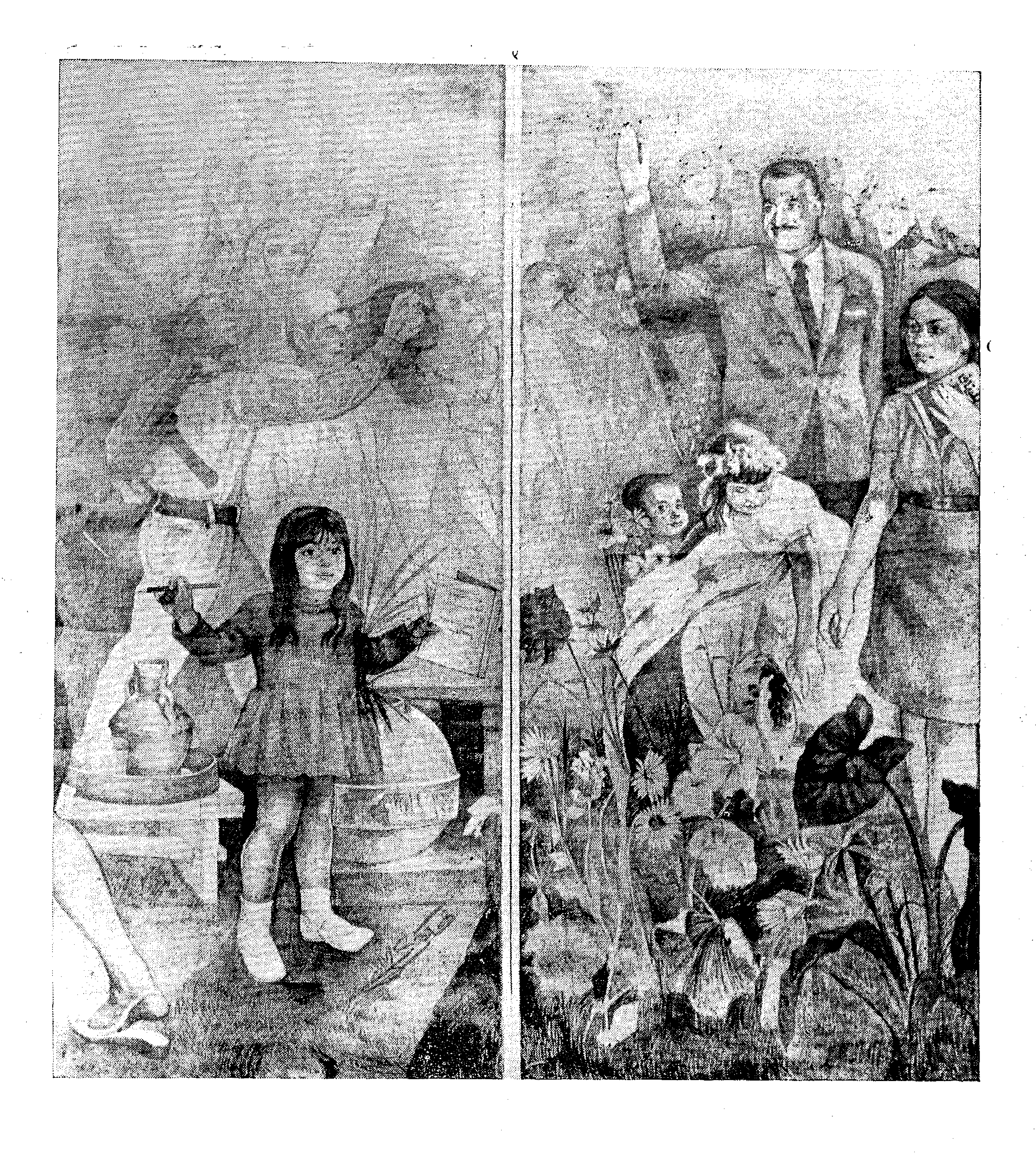
78
MAGDY MEHANNY
ISKANDAR

٧٨ مجدى مهنى اسكندر



67 FAROUK WAGDY

روق وجدى



82-85 MOHAMED FIKRY ISMAEL

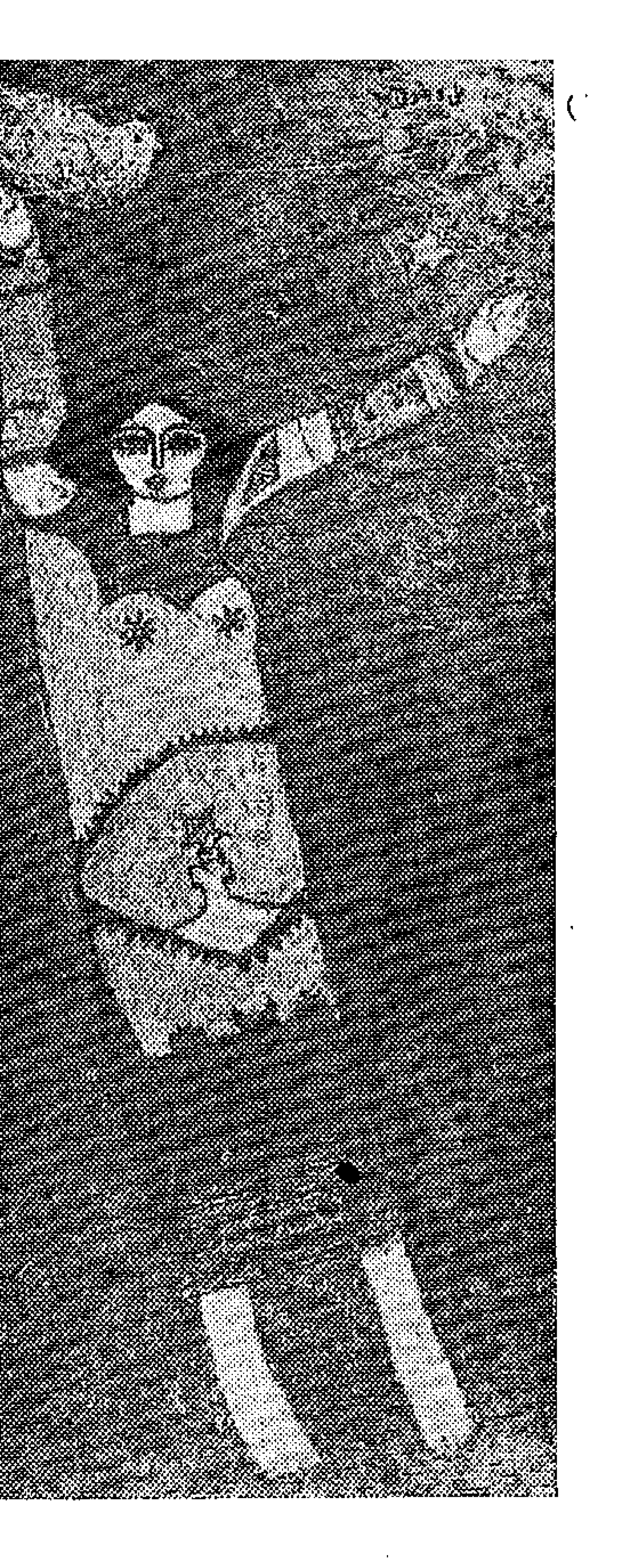
٨٢ ـ ٨٥ محمد فكرى اسماعيل


M.BOKHARY
1971



١٠٠ وجدى حبشى

100 WAGDY HABASHY



٦١ على دسوقى

61 ALY DESOUKY



٨١ محمد حسن القبانى

81 MOHAMED EL KABBANY





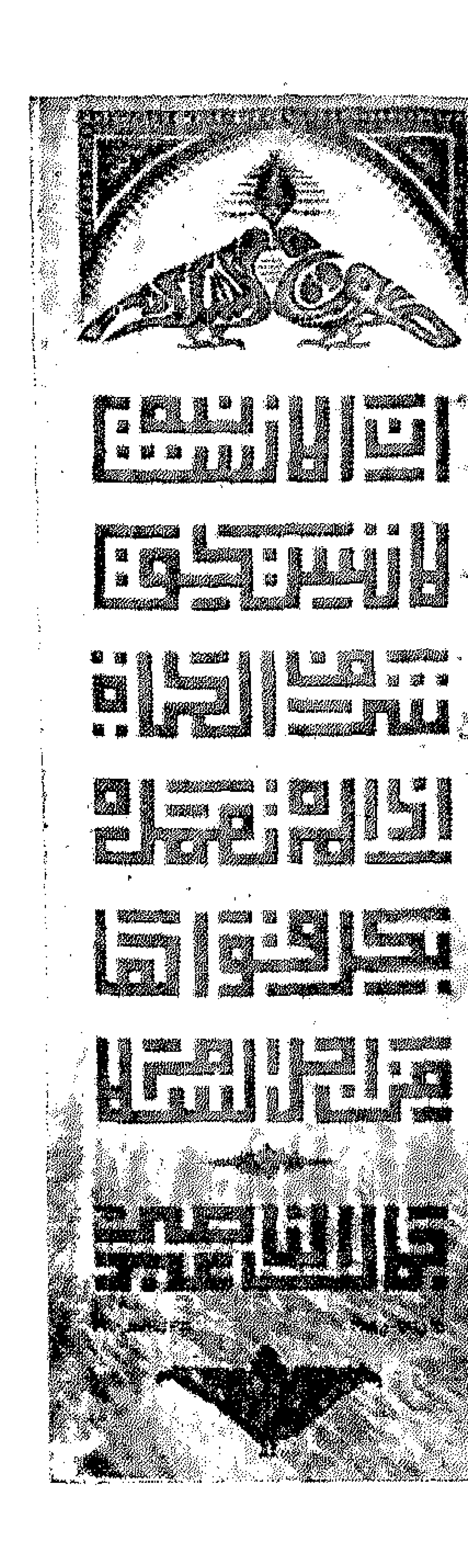
٨٨ محمود محمد عفيفى

88 MAHMOUD MOHAMED AFIFI



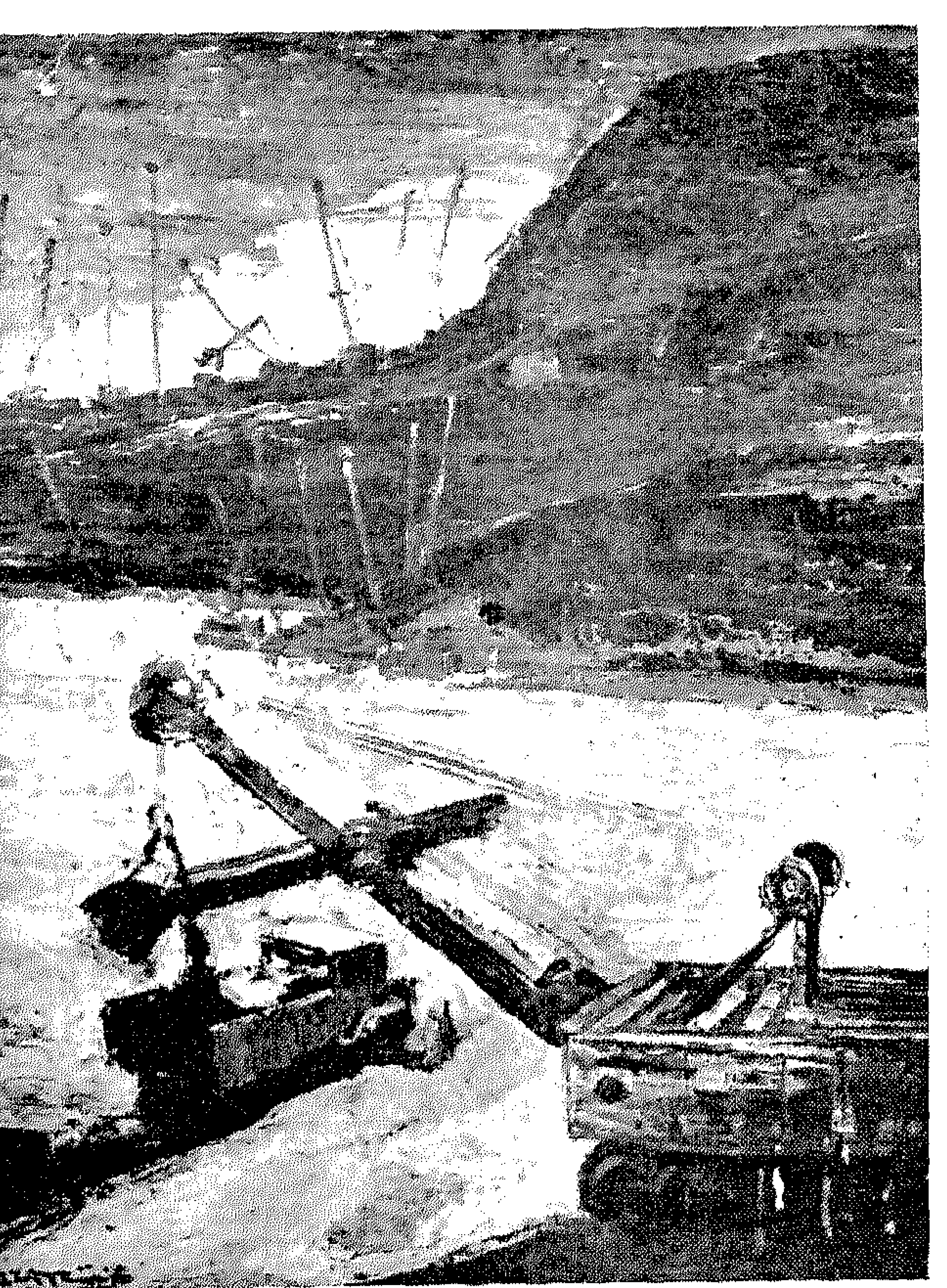
٩٤ منير ابراهيم شريف

94 MONEIR IBRAHIM SHERIF



٣١ خميس شحاته

31 KHAMIS SHEHATA



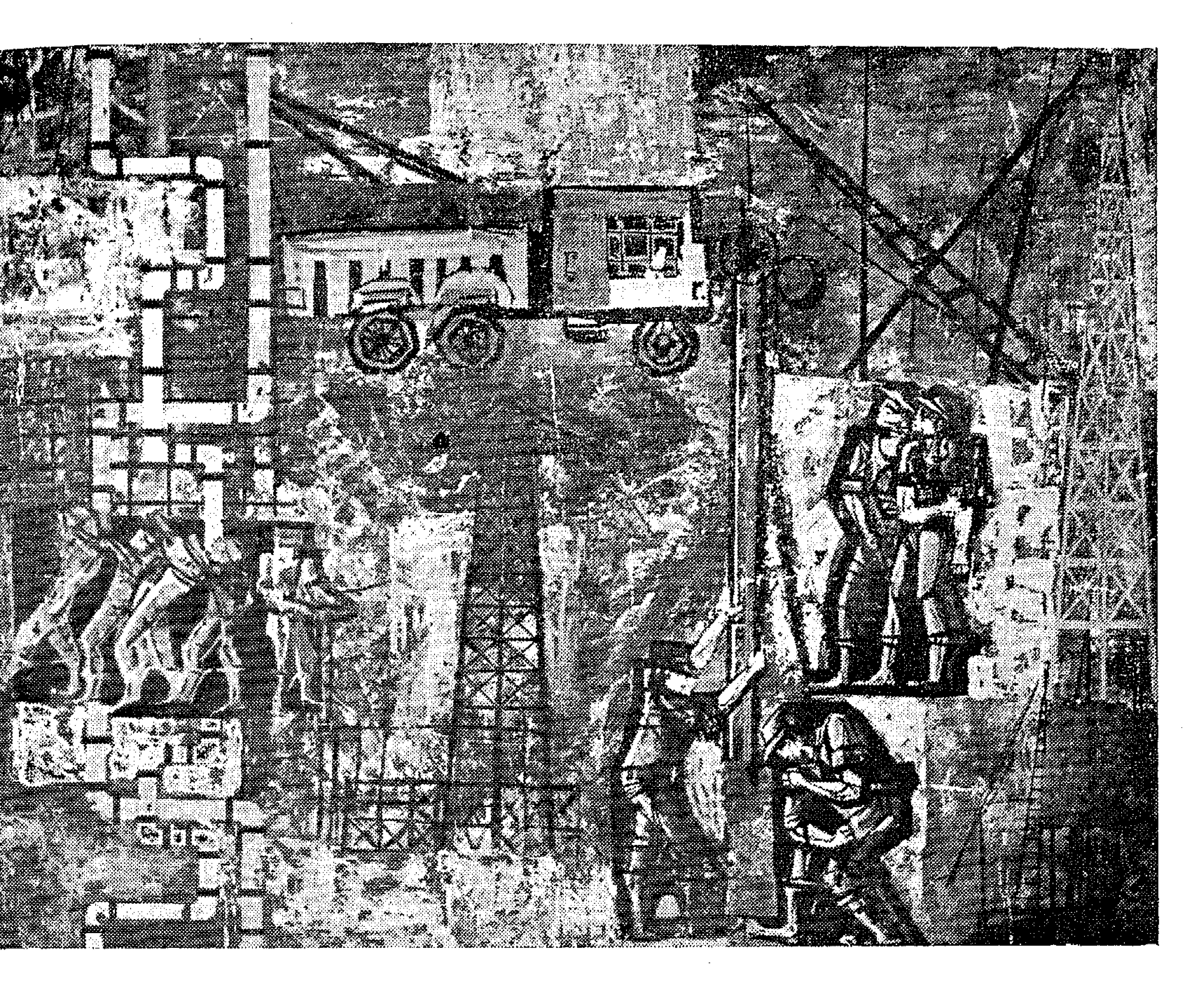
٥٥ عزت ابراهيم

55 EZZAT IBRAHIM

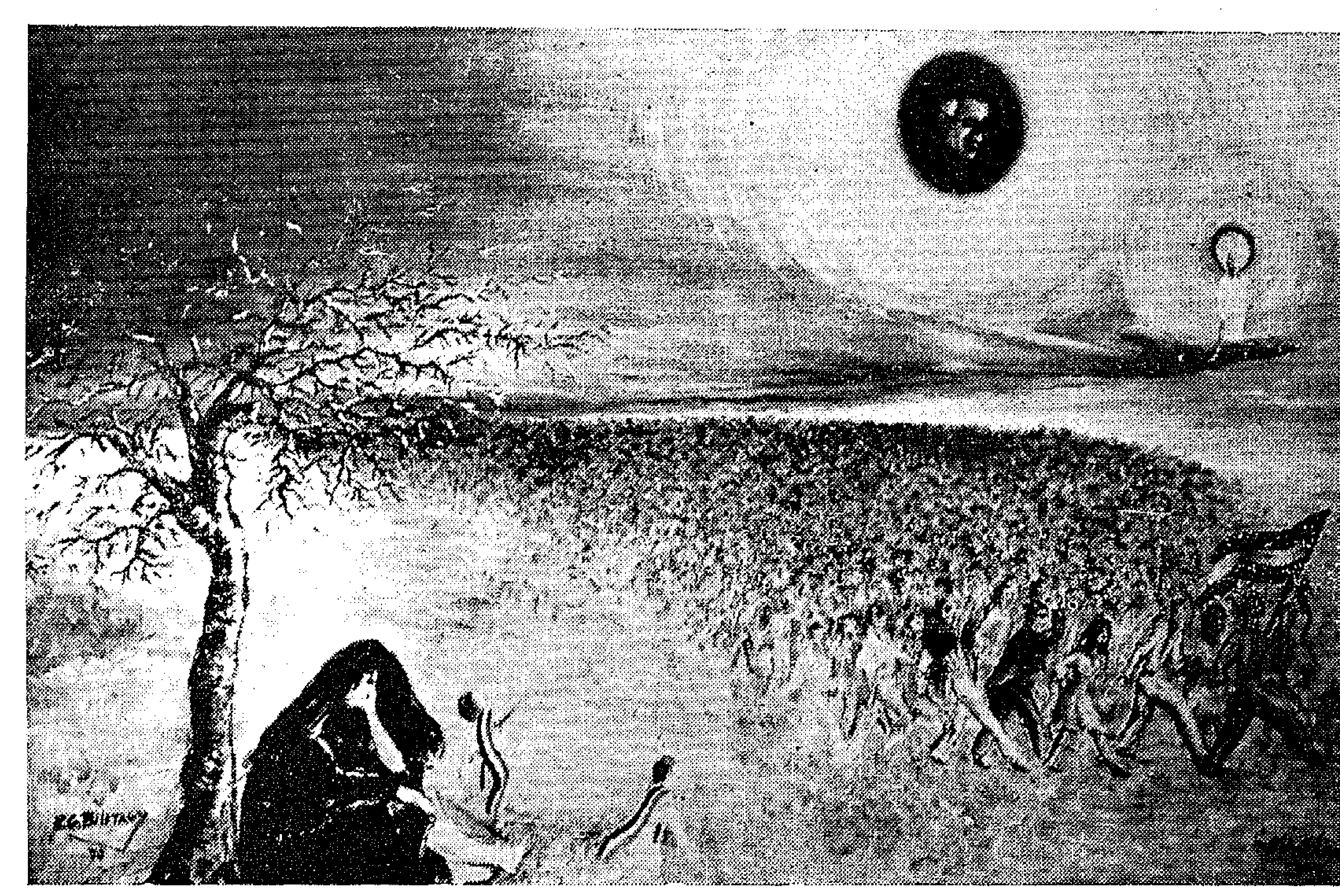


١٥٤ السيد محمد السيد

154 EL SAYED MOHAMED



٤٧ شتا بكير
47 SHETA BAKEIR



٥٦ عزت غازى بلتاجى
56 EZZAT GHAZY EL BELTAGI



14 BAHGAT ALY SAYED ١٤ بهجت على سيد

30 HAMDY BAKIR ٣٠ حمدى بكير

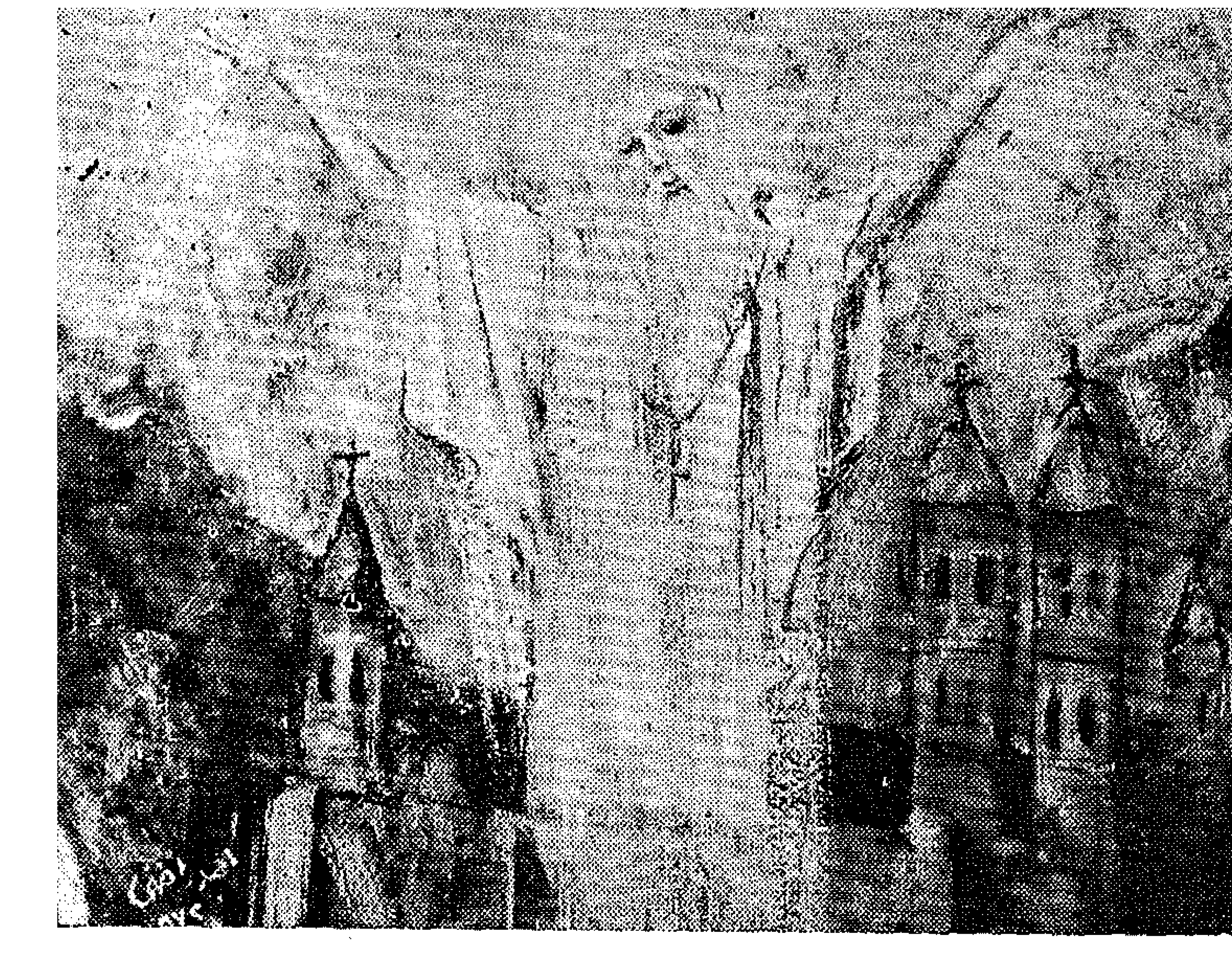
98 NABIL SAID HUSSEIN ٩٨ نبيل سعيد حسين

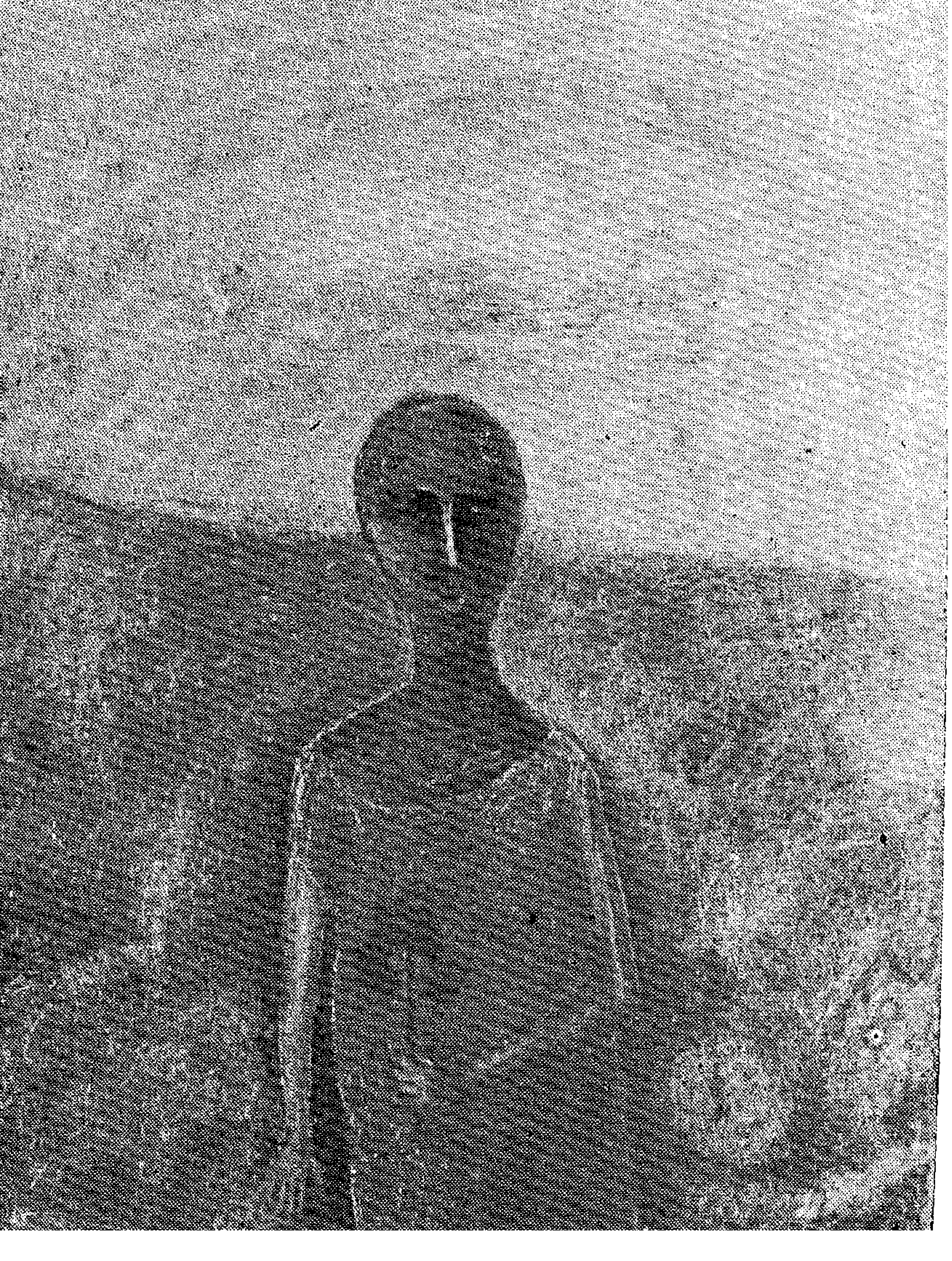




95 MORIS FARID ٩٥ موريس فريد نظمى

3 **AHMAD RADY** ٣ أحمد راضى





32 **RAGEB AMER** ٣٢ رجب عامر

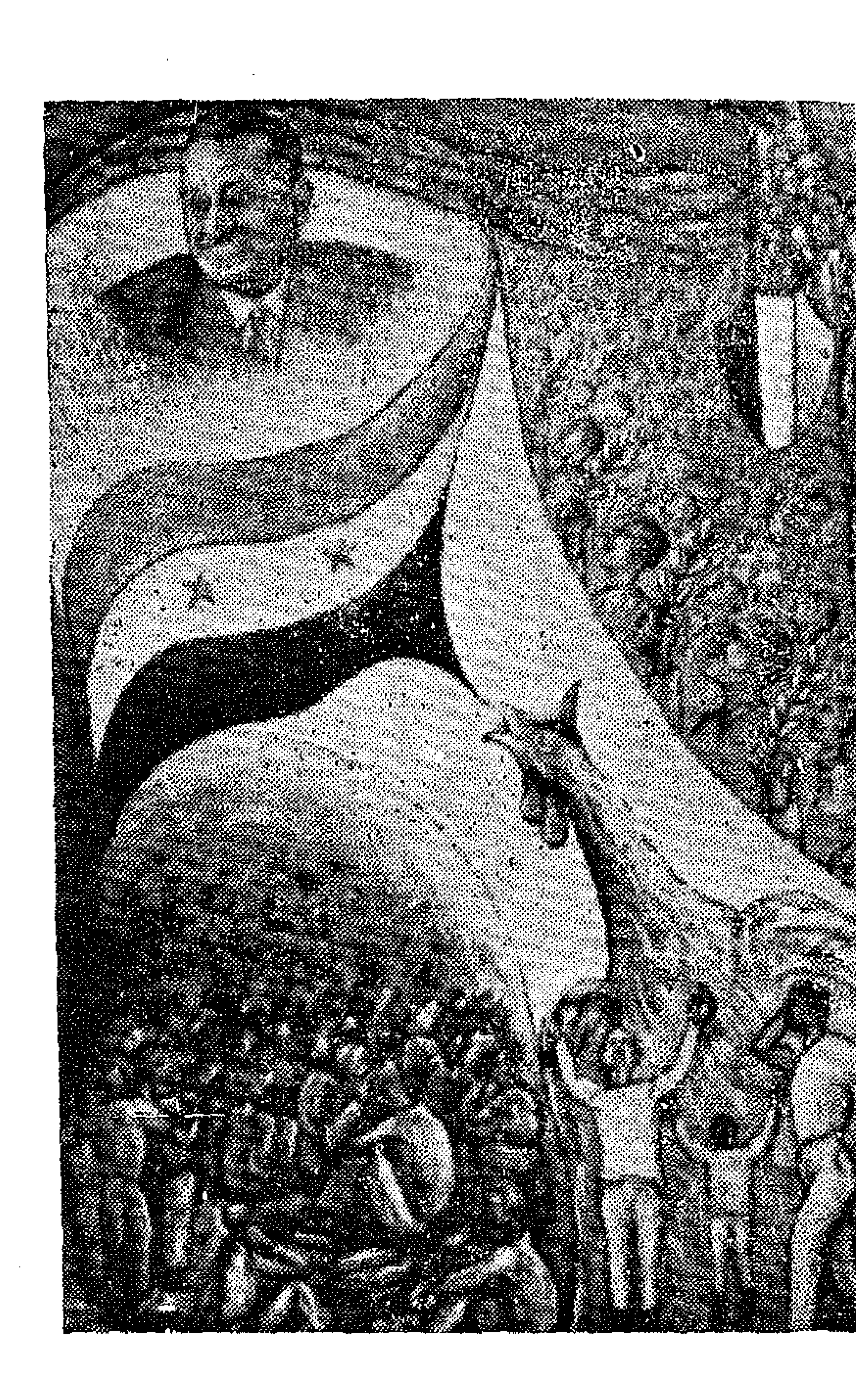


136 METWALLI AZAB

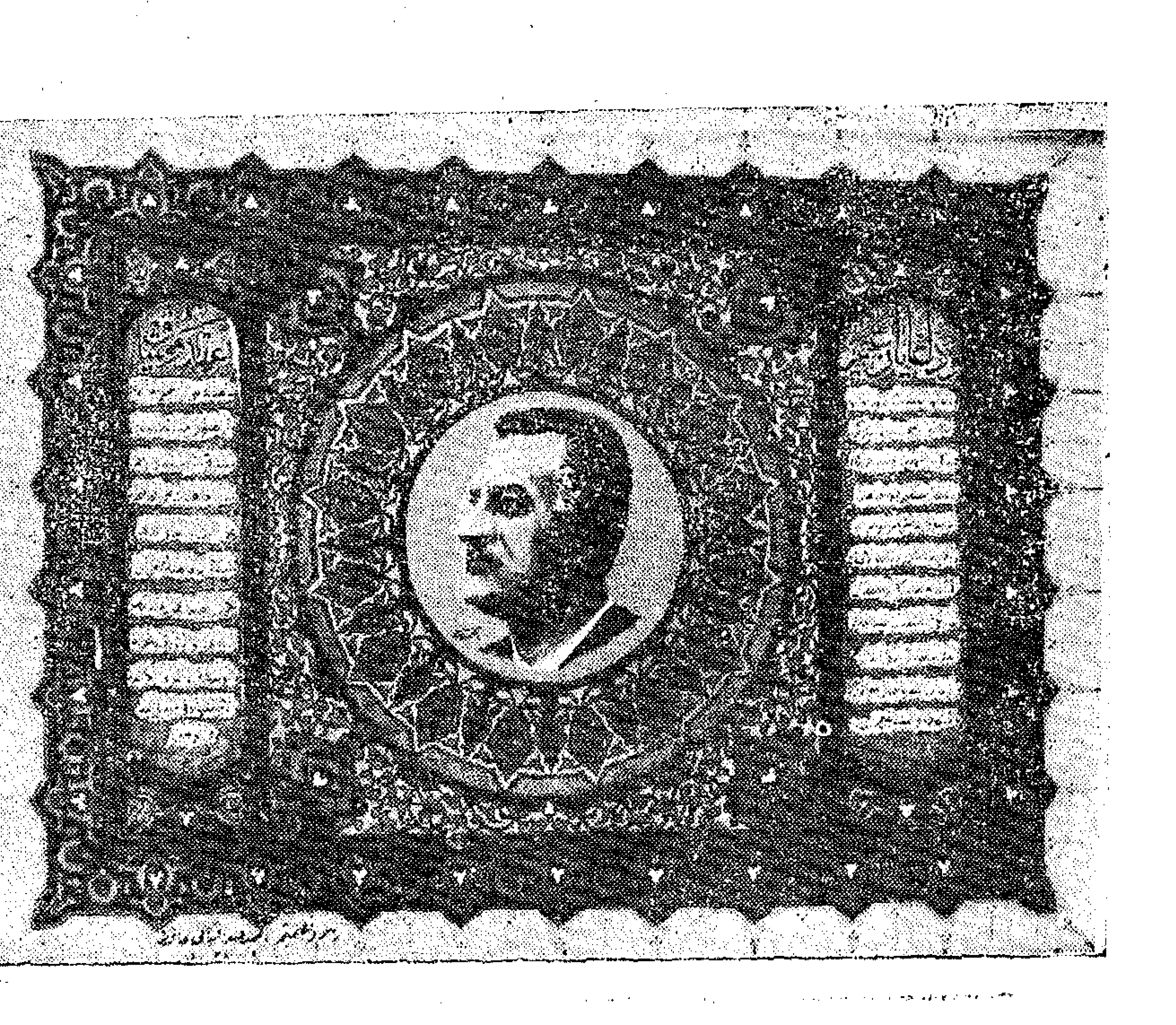
١٣٦ متولى عزب



١٣٩ مصطفى بكير
139 MOSTAFA BAKIR



٤٠ زكريا عبد السميع
40 ZAKARIA ABDEL SA



٧ أحمد عبد الباقي حافظ
7 AHMAD ABDEL BAKI HAFEZ



141 NABIL EL SHAZLY ١٤١ نبيل الشاذلي

126 ABDALLAH AWAD ١٢٦ عبد الله عواد



138 MOHAMED EL FOULY ١٣٨ محمد الفولى

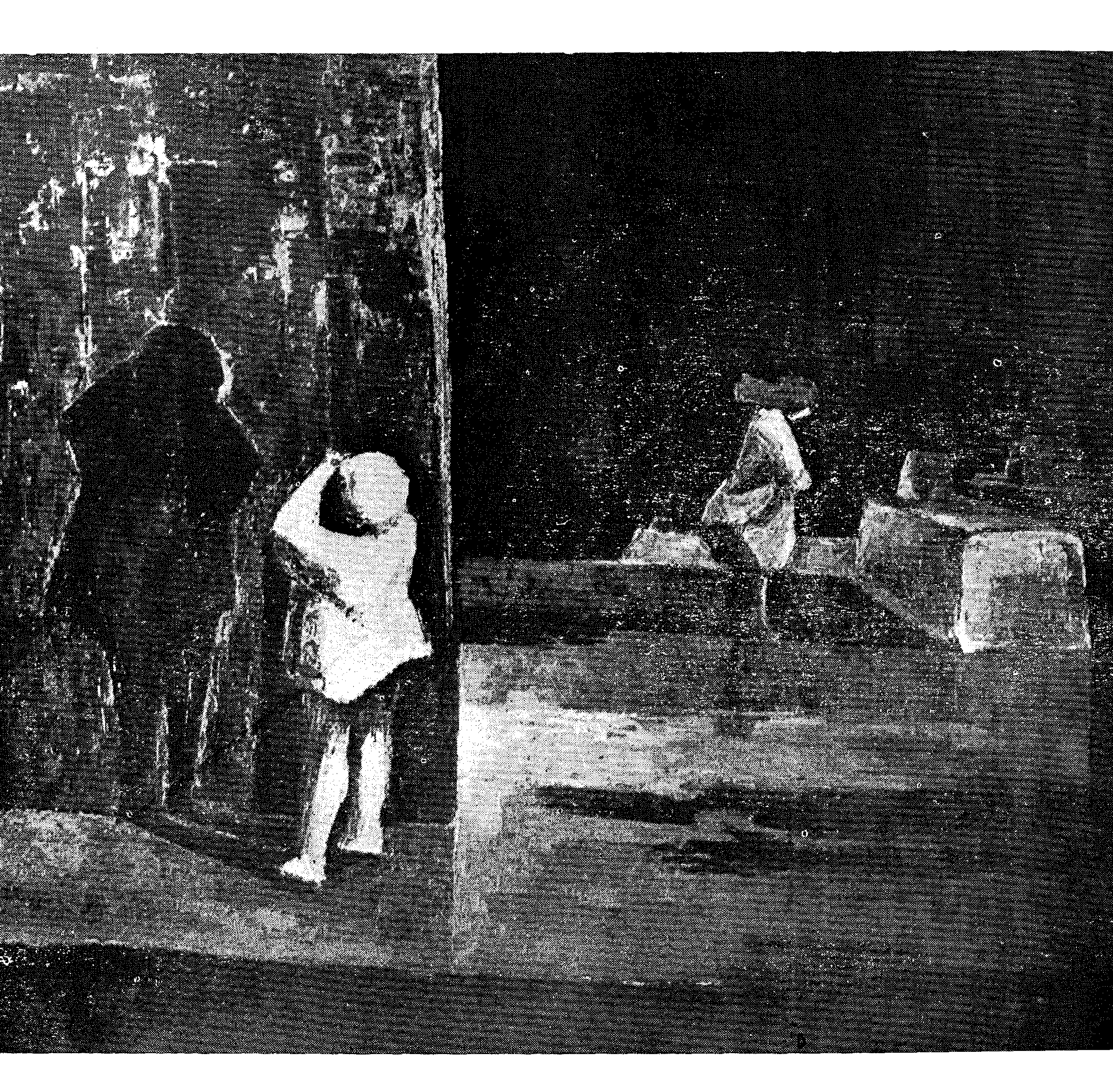
108 HOSAM HOHAMED ١ حسام محمد

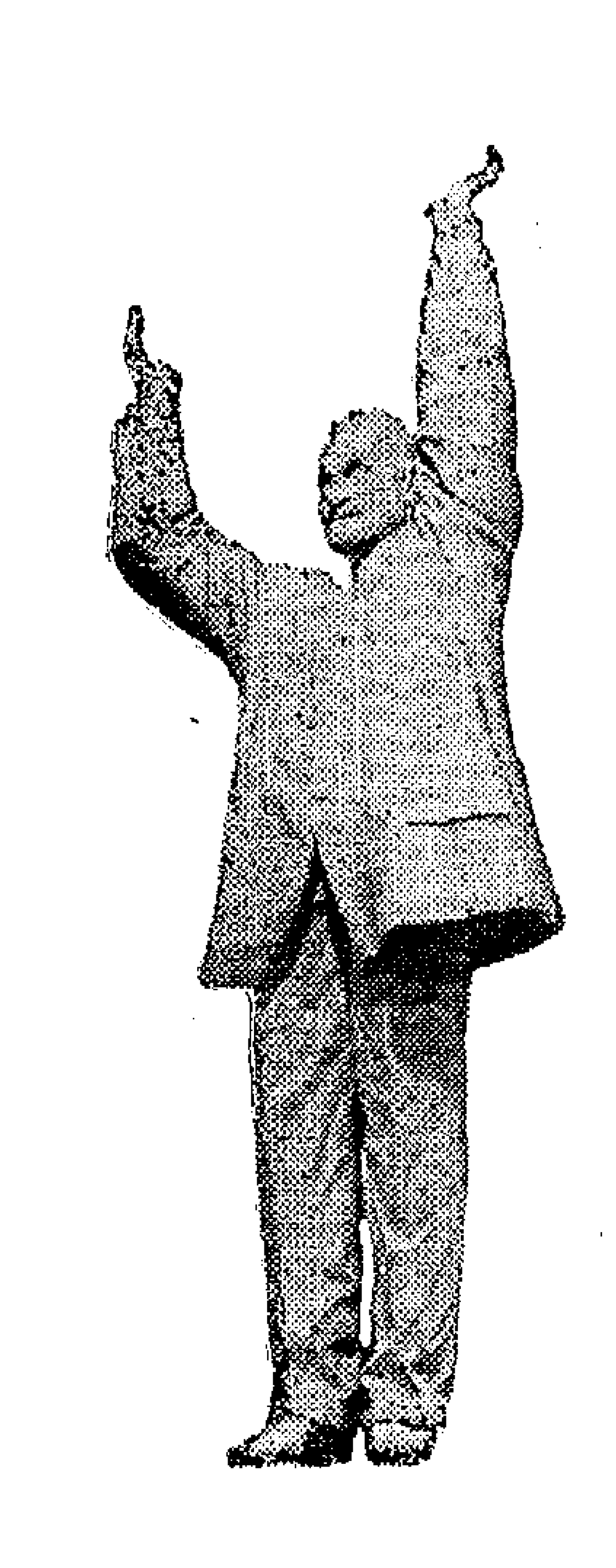




HOSAM EL DIN ISMAIL

٢٤ حسام الدين اسماعيل





PHOTOGRAPHS
of

THE EXHIBITION

Salah Abdel Kérim

120 — L'union

Amer Mohamed El Waraki

121 — Résistance sur le chemin de Abdel Nasser

122 — Résistance

Abdel Kader Rezk

123 — L'Egypte, la Révolution.

Dr. Abdel Kader Moukhtar

124 — La résistance

125 — Abdel Nasser

Abdallah Aouad

126 — L'Organisation du Sinai

Abdel Méguid Choukri

127 — La philosophie de la Révolution

Abdel Moneim Mohamed

128 — Ma patrie

Omar El Nagdy

131 — La famille

Kamal Gaouiche

132 — Le travail du Leader

133 — Gamal Abdel Nasser

134 — Le Haut-Barrage

Kamal Khalifa (mort)

135 — Le Canal de Suez

Metwalli Azab

136 — La paix assassinée

137 — Résistance

Mohamed El Fouly

138 — L'œuvre du Président

Mohamed Labib Nada

139 — La Constitution égyptienne

140 — Au mausolée du Leader

Nabil El Chazly

141 — Les œuvres de la Révolution

Wadii Yanny Guergues

142 — La résistance

GRAVURE

El Hussein Fawzi

143 — Je t'ai nourri au lait de vengeance

Hamdy Abou Hachem

144 — La Construction

Farouk Chéhata

145 — Les saisonniers

146 — Les réfugiés

147 — Le Haut-Barrage

148 — « «

Moustafa Bakir

149 — Aspects de la Révolution

150 — Abdel Nasser et la paix

151 — Nous continuerons le trajet

152 — L'épanouissement populaire de la Révolution de Juillet

153 — C'est nous

CERAMIQUE

El Sayed Mohamed El Sayed

154 — Les espoirs du Président.

155 — Maternité

156 — La mère

TRAVAEL DES ÉLÈVES

Section de la Production studiantin des écoles du Ministère de l'Education

(Surviellance : Mme Attiat El Ahwal)

Section de la Production des Maisons de la Culture

(Surviellance : Yaacoub El Charouni)

nom de l'artiste

Magdy Méhanna Iskandar

78 — La commémoration
79 — Abdel Nasser
80 — Nous continuerons le trajet

Mohmed Hassan El Kabani

81 — Logique de la force

Mohamed Fikri Ismail

82 — La génération qui monte
83 — L'industrialisation
84 — Des biens de notre terre
85 — L'instruction

Mohamed Youssef

86 — Quand la paix fut venue

Dr. Mahmoud Bassiouni

87 — Le réveil

Mahmoud Mohamed Afifi

88 — La résistance
89 — L'ouvrier et le paysan

Moustafa El Razzaz

90 — La réforme agraire
91 — Le nouveau citoyen égyptien
92 — Du Haut-Barrage

Ménhatallah Helmi

93 — L'adieu

Mounir Ibrahim Chérif

94 — Quand il était aux Nations Unis

Maurice Farid

95 — L'adieu

Nabil El Husseiny

96 — Une scène du triste jour
97 — Les terrassiers des tunnels du Haut-Barrage

Nabil Sayed Hussein

98 — L'homme de la paix est mort
99 — Adieu Gamal

Wagdi Habachi

100 — Demain se lève un nouveau jour
101 — Le Président défunt inviolable

Dr. Youssef Sidah

102 — La Révolution, un peuple et une armée
103 — L'unité du peuple arabe

Additioner à la Peinture

Abdel Wahab Morsi

129 — L'appel à la paix
130 — La paix

SCULPTURE

El Sayed Mohamed Aboul Fetouh

104 — Le président défunt

Gamal El dine El Séguini

105 — Le salut
106 — Abdel Nasser
107 — L'offrande d'une fleur

Hossam Mohamed

108 — L'œuvre du Président

Hassan El Agaty

109 — Abdel Nasser

Hassan Hechmat

110 — L'alphabétisation
111 — « «
112 — Chasteté maternelle
113 — La famille heureuse
114 — L'enfance heureuse

Hamdi Abou Hachem

115 — Edification

Serreya Sedki

116 — Maternité

Sadek Mohamed Abdel Méguid

117 — La nationalisation du du Canal
118 — La Résistance de Port-Said
119 — Le Haut-Barrage

Ragab Amer

32 — Le martyr

Refaat Ahmed

33 — L'émigration de Nubie

34 — « «

35 — « «

36 — Le joies de la Révolu-

37 — Le Président

38 — Le joies de la Révolution.

Dr Ramzi Moustafa

39 — Une fleur parmi des milliers de fleurs

Zakareya Abdel Samei

40 — L'aube du 23 Juillet

Zéinab El Séguini

41 — L'enfance et l'agression

42 — Ce que fit la Révolution à Assouan

Sayed Saad El dine Ahmed

43 — Visite d'adieu

Seif Wanly

44 — Le Haut-Barrage

45 — « «

46 — « «

Cheta Bakir

47 — Le travail

Chafik Rezk

48 — De l'industrialisation

49 — L'horizon vert

Abdel Rahman El Nachar

50 — A nous la victoire

Abdel Aziz Darwiche

51 — Le dernier adieu

52 — Les tunnels

Abdel Méguid Wafy

53 — Le Leader

Abdel Makssoud Chéhata

54 — Le droit immortel

Ezzat Ibrahim

55 — La vallée des miracles

Ezzat Ghazi El Beltagui

56 — La marche

57 — Il était heureux de lutter

Aziz Youssef

58 — L'industralisation

Effat Nagui

59 — Le Haut-Barrage

60 — « «

Ali Dessouki

61 — Une légende populaire

Ali Kamel El Dib

62 — Le Non-alignement

Ali Nabil Wahba

63 — Le levier

Omar El Nagdy

64 — Dieu

65 — Lignes

66 — «

Farouk Wagdy

67 — Abdel Nasser homme de paix

Faiza Mahmoud

68 — De la Nubie

69 — « «

70 — « «

Dr. Fathehlbab Abdel Halim

71 — La société d'avant la Révolution

Kamel Khalifa (mort)

72 — Après la défaite

Kamal Yaknour

73 — La dignité

Metwalli Azab

74 — L'union

75 — La palestine sur le chemin

76 — Résistance

Magdi Achamallah

77 — L'âme immortelle

LIST DES PARTICIPANTS ET DE LEURS OEUVRES À L'EXPOSITION DES ARTS PLASTIQUES.

PEINTURE

Ehsam Khalil

1 — L'amitié Afro-Asiatique

Ahmed Radi

2 — Ruines

3 — Sainte-Catherine

4 — La volonté du Sinai

5 — La Résistance après 1967

6 — Message à un héros

Ahmed Abdel Halim

7 — L'adieu

Ahmed Kamal Haggab

8 — Vision

9 — Tristesse

Ahmed Maher Raef

10 — Mon beau pays

Ahmed Nabil Soliman

11 — Carré, héros et tristesse

El Sayed El Arabi El Dib

12 — Sacrifices à la paix

BécharaFarag Saad

13 — La pensée du peuple

Bahgate Ali Sayed

14 — Vers le but

Saroit Rohy

15 — L'adieu à un héros

Gaber Mohamed Nasser

16 — L'effort des années

17 — Le travail

Gazbeya Sirry

18 — Cris de protestation

19 — L'embryon de la cité

20 — Les réfugiées

Hamed El Cheikh Bakry

21 — La guerre et la cité

22 — Les sequelles de l'agression

Hamed Nada

23 — La Révolution de l'Afrique

Hessam El dine Ismail

24 — L'œuvre de Abdel Nasser

25 — L'œuvre de Abdel Nasser

Hassan Mohamed Hassan

26 — Le Leader défunt et la rune des pactes

27 — Le village arabe prend sa place

28 — Le Socialisme arabe

Hosni El Banani

29 — Portraits du Sinai Canal de Suez

Hamdi Bakir

30 — Portraits du Sinai

Khamis Chéhata

31 — La voix de la paix

COMITE DU COMMANDE D'ACHAT

M. / BADR EL DIN ABOU GHAZI	DIRECTEUR
M / ABOU SALEH EL ALFI	MEMBRE
M / HUEISSAN BIKAR	«
M / ABDEL HAMID HAMDI	«
M / ALI KAMEL EL DIB	«
M / Dr. YEHIA EL ZAINI	«
M / YEHIA ABOU HAMDAH	RAPPORTEUR

....

DESIGNER DU COUVERT : SALAH ABDEL KARIM

PREPARATION DES EXHIBITIONS : MOSTAFA EL RAZAZ

....

SURVEILLANT GÉNÉRAL : YEHIA ABOU HAMDAH

COMITE DES ARTS PLASTIQUES
DE L'UNION SOCIALISTE

M / BADR EL DIN ABOU GHAZI	DIRECTEUR
M. / YEHIA ABOU HAMDAH	RAPPORTEUR
M. / ABDEL TAWAB YOUSSEF	MEMBRE DU COMITE CENTRAL ET DIRECTEUR DE LA SECTION CULTURELLE
M. / ABOU SALEH EL ALFY	MEMBRE
M. / AHMED FADL EL MAWLA	«
M. / HUEISSAN BIKAR	«
M. / Dr. RAMZI MOSTAFA	«
M. / SAID EL SADR	«
M. / SALAH TAHER	«
M. / ABBASS CHAUHDI	«
M. / ABDEL SALAM EL CHERIEF	«
M. / Dr. ABDEL KADER MOKHTAR	«
Mdme. / ADALAT KAMAL	«
M / ALI KAMEL EL DIB	«
M / KAMAL EL MALLAKH	«
M. / Dr. NAIM ATTIA	«
M / Dr. YEHIA EL ZAINI	«
M / FATHI KROUM	BRANCHE DE CULTURE

Cette exposition...

est un gage de fidélité, un tableau où se confondent les couleurs de l'estime, de l'amour, de la gratitude, où se réunissent en relief, l'action du travail politique à l'excellence du travail artistique, en mémoire d'un homme, à qui les deuxdomaines sont redevables. Cette exposition est également un acte de foi à l'importance de la culture en général et, en particulier, à l'art et à son rôle efficace.

Le Comité des Arts Plastiques, issu de la Section Culturelle du Comité Central, porta une protection toute particulière à ce merveilleux bouquet d'œuvres artistiques, qu'un nombreux public, toujours attentif, put admirer.

Plusieurs œuvres de cette exposition feront le tour des grandes capitales du monde et des pays arabes, avant d'occuper une place dans le musée, qui sera érigé prés du mausolée du grand leader défunt qui offrit à notre pays et à la Révolution, sa vie toute entière...

Notre nation — l'Egypte — a présenté au monde le plus beau trésor dans le domaine des arts plastiques, tout au long de l'Histoire de l'humanité. Notre peuple a hérité de ses aieux la superbe force créatrice qui a ébloui l'univers. Maintenant c'est au tour des descendants de faire renaître la vie sur notre terre, puisqu'ils croient fermement aux transformations accomplies et se trouvent sensible aux changements effectués; ils pronnent part ainsi à la rennaissance de notre ancienne gloire artistique, pour un avenir meilleur à notre patrie égyptienne, à notre nation arabe.

Salut à nos artistes pour leur participation, salut au comité des Arts Plastiques et à son directeur Badr Eddine Abou Ghazi, à Yehia Abou Hamda son rapportur général. Salut à chaque goutte de sueur et à chaque touche artis tique placée dans cette exposition.

Abdel Tawab Youssef
Membre du Comité Central
et Dircteur de la Section Culturelle

Une liberté dans l'utilisation de l'alphabet arabe pour la décoration se retrouve dans les espaces colorés; la lettre est seule, ou entrelacée avec d'autres pour exprimer le lien affectueux qui unit au Leader. La brosse et le couteau laissent une empreinte sur le tableau, semblant constituer les tissus musculaires de la force et de la volonté.

Toutes les scènes de la vie égyptienne et arabe sont là : la bataille, la Palestine, Jérusalem, le prisonnier; le Leader entouré de la force laborieuse du peuple, des fedayines, des malades des enfants, tous regardent Gamal le père, portant les habits simples du paysan, les mains tendues vers ses enfants qui s'y accrochent, tandis qu'il sourit avec confiance en les guidant en avant.

Les toiles et les statues se suivent, tristes ou souriantes, tachées de sang ou marquées par les ruines; un dialogue s'engage entre les pièces exposées, mais elles s'adressent aussi à nous dans un silence éloquent.

Ce n'est pas une exposition qui se rapporte au Leader, mais elle relate plutôt les évènements d'une période, d'une nation, avec ses douleurs et ses espoirs, sa tristesse et sa joie, avec tout le sang répandu et tout le travail accompli, avec un regard vers l'avenir chargé de détermination à refuser là défaîte; une liberté entière et parfaite dans l'art se dégage.

Et le temps passe et le travail se poursuit. Avant de déposer le crayon, je veux adresser mes remerciements à tous ceux qui ont pris part à cette exposition, pour leurs efforts. Si le Secrétariat Général ou Comité Central de l'Union Sosialiste Arabe et son Premier secrétaire ont décidé d'organiser cette exposition, ils ont trouvé auprès du Président Mohamed Anouar El Sadate, un appui généreux et l'octroi du budget nécessaire, soit pour l'organisation, soit pour l'acquisition d'un certain nombre des pièces exposées, qui formeront le noyau du musée qui sera bientôt érigé près du mausolée. Ces pièces serviront aussi aux expositions locales et ouvrières, mais tout ceci serait inutile, si la production même n'existait pas et ne se trouvait pas à la hauteur des responsabilités et au niveau des directives.

La production artistique est l'axe principal et tout ce qui l'entoure, n'est qu'un effort pour l'aider, la soutenir et lui procurer l'atmosphère qui permettrait à la graine de germer et de fleurir pour donner de bons fruits.

Le Secrétariat a essayé de donner à toutes ses manifestations, le moyen d'une grande production et d'expliquer le rôle de l'art dans la lutte, afin de mettre tout le potentiel artistique au service de la bataille pour la victoire finale.

Dr. Abdel Aziz Kamel
Secrétariat des Affaires religieuses, culturelles et d'information.

CETTE EXPOSITION

J'écris ces lignes, à la suite d'uné visite à l'exposition, durant les préparatifs d'installation, au Siège du Comité Central de l'Union Socialiste dans l'après-midi du 21 Septembre 1972.

Presque tous les members sont absents, par contre dans les salles de l'exposition, un mouvement intense cherche à devancer les aiguilles de la montre, afin de terminer le travail avant le jour de l'inauguration pour la commémoration du second anniversaire du décès de Abdel Nasser, le 28 Septembre.

Une grande statue du Président, accueillant les invités, tandis que le sculpteur Gamal El Séguini, entièrement pris par son travail lui donne les dernières touches. Le regard de la statue se porte au loin; le mouvement des bras et des jambes, ainsi que les traits du visage, expriment, l'espoir, la bienveillance, la confiance, l'encouragement à poursuivre le chemin.

Je rencontre quelques artistes qui prennent part à l'exposition, répondant à l'invitation du Sécrétariat des Affaires religieuses, culturelles et de l'information; c'est à travers l'Art Plastique, qu'ils expriment les diverses étapes d'une féconde période de notre histoire : du début de la Révolution en 1952, au décès du leader en 1970.

En parcourant les œuvres exposées, avant qu'elles ne soient placées selon le choix et l'ordre, je vois des statues, des toiles, de la céramique, et plusieurs écoles artistiques. La matière s'est soumise docilement à l'inspiration de l'artiste et des pièces d'obus ennemis, transformées, expriment la résistance et le nouveau départ. Des toiles dessinées au sang des combattants où l'on retrouve les larmes de la tristesse et le sourire de l'espoir; des sujets du front, des œuvers qui ont pris naissance dans le sable, les tranchées, les salles d'opération, les chars, les prières, les fusées, les avions...

L'histoire de notre civilisation entière est présente. Une influence pharaonique, avec sa majesté, la force de ses lignes et sa grâce toujours nouvelle. L'art copte dans une simplicité juvénile caractérisée par les traits énergiques, où le regard est un foyer attirant qui pénètre dans des profondeurs lointaines. L'art islamique avec tout ce qu'il comporte en innovation et en règles, la minutie du travail, l'unité des différenes parties, la beauté dans l'expression, la relation entre la particule et l'ensemble, la spécification et le libre choix, la terre et le ciel. Puis enfin l'art moderne influencé par tous ces éléments et les portant vers les horizons présents et futurs.

UN MOT D'INTRODUCTION

Du sens de la magnificence historique du grand leader défunt, de l'étendue de sa pensée et de la majesté des évènements qui formèrent l'essence de sa vie, l'Union Socialiste a voulu baser la commémoration du second anniversaire de sa disparition; Gamal Abdel Nasser constitue un sens profond de l'Histoire, il est la pensée et la vie même de la Révolution.

A cause de tout cela, ces rencontres intellectuelles et culturelles devaient avoir lieu, afin de rendre hommage à sa pensée at aux fondations qu'il posa sur cette terre.

Parmi ces «rencontres» organisées par l'Union Socialiste, l'Exposition des Arts Plastiques qui réunit divers domaines d'une admirable renaissance sous Abdel Nasser et montre plusieurs expressions artistiques, que la Révolution développa dans l'âme de l'artiste égyptien qui put, grâce à sa force progressive et à ses dons brillants, exprimer dans ses œuvres, la pensée du leader et son empreinte sur la vie en Egypte.

Si la Révolution fut l'inspiratrice de l'artiste, elle lui offrit la protection et l'encouragement nécessaires, permettant ainsi à l'art de briller et de se développer.

Si dans la Charte, Abdel Nasser a donné à chaque citoyen le droit de posséder une culture nationale libre qui développe le sens du beau dans la vie de l'homme libre, l'artiste contemporain égyptien s'est montré fidèle envers la nation qui lui a assuré les moyens d'exceller dans les arts. Actuellement, et sous son successeur, le Président et le chef Anouar El Sadate, la nation protège l'artiste, tant du point de vue matériel que moral; c'est à travers l'art que peuvent se réaliser les plus grands espoirs et les plus beaux idéaux.

Sayed Maréi

Premier Secrétaire du

Comité Central



REPEBLIQUE ARABE D'EGYPTE
L'UNION SOCIALISTE ARABE
LE COMITE' CENTRAL

EXPOSITION

GAMAL ABDEL NASSER

LE SECRETARIAT POUR AFFAIRES RELIGIEUSES,
CULTURE & INFORMATION
SECTION CULTURELLE

1972

Sadek Mohamed Abdel Hamid

117 — The nationalization of the Canal

118 ... The Port Said resistance

119 — The High Dam

Salah Abdel Kerim

120 — Unity

Amer Mohamed El Waraky

121 — Tolerence on Abdel Nasser's way

122 — Tolerance

Abdel Kader Rizk

123 — Misr : the revolution

Dr. Abdel Kader Mokhtar

124 — Resisters

125 — Abdel Nasser

Abdel Allah Awad

126 — Sinai Organization

Abdel Meguid Soukry

127 — The philosophy of the revolution

Abdel Moneim Mohamed

128 — My country

Omar El Nagdy

131 — The Family

Kamel Gawish

132 — The leader's works
133 — Gamal Abdel Nasser
134 — The High Dam

Kamal Khalifa : late

135 — Suez Canal

Metwally Azab

136 — They killed peace
137 — Tolerance

Mohamed El Fouly

138 — The work of the leader

Mohamed Labib Nada

139 — Egypt's constitution

140 — Down by the temb of the leader

Nebil El Shazly

141 — The works of the revolution

Wadie Yanni Girgis

142 — Resisters

ENGRAVING

El Hussein Fawzy

143 — She fed you the milk of revenge

Hamdy Abou Hashem

144 — Conslruction

Farouk Shehata

145 — Nomadic workers

146 — Refugges

Mohamed Abdel Baky El Bokhary

147 — The High Dam
148 — « « «

Mustafa Bekir

149 — The revolutianary prospectives

150 — Abdel Nasser and peace

151 — We will continue in our way

152 — The people's way after the July Revolution

153 — This is us

CERAMICS

El Sayed Mohamed El Said

154 — President's hop

Hassan Hishamt

155 — Motherhood
156 — The Mother

CHILDREN'S WORKS

A Special section for works of students of schools of the ministry of education (Supervisor : Mrs Attaiat el Ahwal.)

A Special section for works of Houses of culture (Supervisor Yousif el Sharouny).

Magdy Mehany Iskander

78 — The eternal memorial
79 — Abdel Nasser
80 — We will continue on our way

Mohamed Hassan El Kabany

81 — The logic of power

Mohamed Fikry Ismael

82 — The rising generation
83 — Industrialization
84 — Our contry's resources
85 — Education

Mohamed Yousif.

86 — When peace first appeared

Dr. Mahmoud Bassioni

87 — The revival

Mahmoud Mohamed Afifi

88 — The Resisters
89 — The worker and the farmer

Mostafa El Razaz

90 — The new Egyptian
91 — The Agrarian Reform
92 — The High Dam inspiration

Menhat Allah Helmy

93 ... Farewell

Moneir Ibrahim Sherif

94 — When he was at the UN

Morris Farid

95 — Farewell

Nabil El Husseiny

96 — A phase of the melancholic day
97 — Those who drilled the High Dam tunmels

Nabil Said Hussein

98 — The peace-man died
99 — Farewell to Gamal

Wagdy Habashy

100 — The sun rises tomorrow
101 — The 1ste president

Dr. Youssef Sidah

102 — The revolution : the people and the army
103 — Unity among Arab countries

ADDITION TO PAINTING

Abdel Wahab Morsey

129 — Call of Peace
130 — Peace

SCULPTURE

El Sayed M. Abou El Fetouh

104 ... The late president

Gamal El Din El Segeiny

105 — Welcome
106 — Abdel Nasser
107 — The flower

Hossam Mohamed

108 ... The works of the leader

Hassan El Agatty

109 — Abdel Nasser

Hassan Hishmat

110 — Literacy
111 — «
112 — Motherhood shelter
113 — The happy family
114 — The happy childhood

Hamdy Abu Hashem

115 — Foundation

Seria Sedky

116 — Motherhood

Refaat Ahmad

33 — Immigration of Nubia
34 — « « «
35 — « « «
36 — Ceremonies o fthe revolution
37 — The leader
38 — Cermenies of the revolution

Dr. Ramzy Mostafa

39 — On rose out of millions of roses

Zakeria Abdel Samie

40 — The dawn of the 23rd of July

Zeinab El Segeiny

41 — Childhood and the aggsion
42 — What the Revolution chnged in Aswan

Said Saad El Din Ahmad

43 — A visit to a friar

Seif Wanly

44 — The High Dam
45 — « « «
46 — « « «

Sheta Bakeir

47 — Labour

Shafik Rizk

48 — Industrialization inspiration
49 — The Green Horizon

Abdel Rahman El Nashar

50 — We shall win

Abdel Aziz Khaled Darwish

51 — The final farewell
52 — The Tunnels

Abdel Meguid Wafy

53 — The lader

Abdel Maaboud Shihata

54 — A right than never dies

Ezzat Ibrahim

55 — The Valley of piracles

Ezzat Ghazi El Beltagi

56 — The March
57 — was happy with his efforts

Aziz Youssef

58 — Industrialization

Effat Nagi

59 — The High Dam
60 — « « «

Aly Dessouki

61 ... A folkloric tale

Aly Kamel El Deeb

62 ... The positive Neutrality

Aly Nabil Wahba

63 — The lifter

Omar El Nagdy

64 — God
65 — Lines
66 — «

Farouk Wagdy

67 — Abdel Nasser, the peace-man

Fayeza Mahmoud

68 — From Nubia
69 — « «
70 — « «

Dr. Fath El Bab Abdel Halim

71 — The society before the revolution

Kamal Khalifa (Late)

72 — After the relapse

Kamal Yaknour

73 — Pride

Metwalli Azab

74 — Unity
75 — Palestine o nthe way
76 — The March

Magdy Asham Allah

77 — The eternal spirit

LIST OF PARTICIPANTS

PLASTIC ARTSTIC AND THEIR WORK

PAINTING

Ehsan Khalil

1 — Afro-Asian Friendship

Ahmad Rady

2 — Destruction
3 — Saint Katherine
4 — The Will of Sinai
5 — Survival after 1967
6 — A message for the leader

Ahmad Abdel Baki Hafez

7 — Farewell

Ahmad Kamal Hegab

8 — Vision
9 — Melancholy

Ahmad Maher Raef

10 — My beautiful couttry

Ahmad Nabil Soliman

11 — A square, a leader and meiancsholy

El Sayed El Araby El Deeb

12 — Battles of Peace

Bishara Farah Saad

13 — People's Thought

Bahgat Aly Said

14 ... For the goal.

Sarwat Rohy

15 — Farewell to the leader

Gaber Mohamed Nasser

16 — Exertion of years
17 — Labour

Gazebia Sirry

18 — Screams of denial
19 — The Baby of the city
20 — The Refugees

Hamed El Sheik Bakry

21 — The City and the War
22 — Agressors' traces

Hamed Nada

23 — The African Revolution

Hossam El Din Ismail

24 — Abdel Nasser & his works
25 — Works of Abdel Nasser

Hassan Mohamed Hassan

26 — The leader destorys allies
27 — The Arab village takes it place
28 — The Arab Socialism

Hosny el Banany

29 — The Nationalization of the Suez Canal

Hamdy Bakir

30 — Faces from Sinai

Khamis Shehata

31 — The voice of peace

Rageb Amer

32 ... The Martyr

COMMITTEE FOR PURCHASE
OF SELECTED WORKS

Mr. / BADR EL DIN ABOU GHAZY	CHAIRMAN
Mr. / ABOU SALEH EL ALFY	A MEMBER
Mr. / HUSSEIN BIKAR	«
Mr. /ABDEL HAMID HAMDY	«
Mr. / ALY KAMEL EL DIB	«
Mr. / Dr. YEHIA EL ZAINY	«
Mr. / YEHIA ABOU HAMADAH	RAPPORTEUR

••••••••••••••••••••

COVER DESIGN : SALAH ABDEL KARIM

PREPARATION OF EXHIBITION : MOSTAFA RAZAZ

••••••••••••••••••••

GENERAL SUPERVISOR : YEHIA ABOU HAMADAH

PLASTIC ARTS COMMITTEE

OF THE ARAB SOCIALIST UNION

Mr. / BADR EL DIN ABOU GHAZY	CHAIRMAN
Mr. / YEHIA ABOU HAMADAH	RAPPORTEUR
Mr. / ABDEL TAWAB YOUSSEF	MEMBER OF THE CETRAL COMMETTEE OF CHAIRMAN OF THE CULTURAL COMMISSION
Mr. / ABOU SALEH EL ALFY	MEMBER
Mr. / AHMED FADL EL MAWLA	«
Mr. / HUEISSAN BIKAR	«
Mr. / Dr. RAMZY MOSTAFA	«
Mr. / SAID EL SADR	«
Mr. / SALAH TAHER	«
Mr. / ABBASS CHOHDY	«
Mr. / ABDEL SALAM EL CHERIF	«
Mr. / Dr. ABDEL KADER MOKHTAR	«
Miss. / ADALAT KAMAL	«
Mr. / ALI KAMEL EL DIB	«
Mr. / KAMAL EL MALLAKH	«
Mr. / Dr. NAIM ATTIA	«
Mr. / Dr. YEHIA EL ZAINY	«
Mr. / FATHY KROUM	BRANCH OF CULTURE

THIS EXHIBITION

Is a gesture of gratitude and appreciation. It demonstrates the interaction between the political work and the artistic perfection. It is dedicated to the memory of a great man who has given much in these two respects. This exhibition is also a proof of the awareness of this country of the important role of culture in general and arts in particular.

The Plastic Arts' Commission of the Central Committee of the Socialist Union was able to supervise these artistic works. I am sure our people would appreciate these magnificant works. Many of the things displayed here will be exhibited in other capitals of the world and particularly all over the Arab World. They will be also placed in the permanant gallery that will be built beside the tomb of the late great leader who gave all his life to his country and to the revolution.

Egypt is a wealthy country as far as Plastic Arts are concerned. Our people inherited their grand-fathers' talents. And now they are influencing and being influenced by what is happening on this land. They are trying hard to bring back to life our artistic glories for the sake of better furture for both Egypt and the Arab Nation.

I wish to thank every artist who participated in this exhibition, the Plastic Arts' Commission, its chairman, Bader el Din Abu Ghazi, and its rapportuer, Yehia Abu Hamda. I deeply appreciate every effort made to make this exhibition a success.

Abdel Tawab Youssef
Member of the Central Committee &
Chairman of the Cultural Commission

and the unlimited, the land and heaven. Then finally the modern art also is represented in this exhibition. This art is influenced by all those previous trends and it also presents the future.

In some of the works, the artists used the Arabic letters in the ceramics. These works represent the people's feeling and ties with the leader. Powder, will and tension were displayed by the letters and colours used in ceramics.

I could see through these works also some phases of the Egyptian life and the Arab life such as war, Palestine, Jerusalem, the captive and the leader surrounded by the labour forces, the Fedaeen, the sick people, the children. All sourround their father, late President Nasser who is dressed in a simple farmer dress and his arms extend to embrace his children. He leads them with confidence and a smile.

The exhibition is full of paintings and scul pture. Some works express sadness, other express sadness, other express happiness, some represent the unbroken tie and others the broken one. All these artistic works speak in their silent language.

This exhibition was not an exhibition of the late president as much as it was an exhibition of a period of time and a nation feelings of hope and pains, sadness and happiness. This exhibition, expresses all our losses prospects and hopes for a future that promises determination development and refusal of defeat.

Before I finish writing this I wish to express my deepest thanks to everyone who made a contribution in this exhibition. The General-Secre tariat of the Central Committee of the Arab Socialist Union headed by the first secretary initi ated the decision to set up this exhibition and of course it was encourraged in this respect by the President Mohamed Anwar El Sadat. Necessary resorts were allocated to set this exhibition. Resorts were also mobilized by bur some of the works exhibited in order to be set in the will be built gallery situated near the tomb of the late president. These works will be exhibited also in the different local for these artistic works ought to be seen by all the people.

The main angle is the artistic work itself. All other things are only efforts to assure and create the adequate atmosphere under which art can develop and flourish.

So, the Secretariat encouraged these and gave them a chance to indicate the role of art in war, and the ablity of art to mobilize all the efforts that could help in winning our battle and achieving our victory.

Dr. Abdel Aziz Kamel
Secretary of Religious. Cultural and Information Affairs

THIS EXHIBITION

This exihibition was under-preparation when I first visited it. My visit took place on Thursday afternoon, Sept. 21st, 1972. I noticed at that time that the headquarters of the Central Committee of the Arab Socialist Union was empty of wor kers and employees. Yet, the exhibition was full of artists putting the final touches on their works before the opening day on September 28th, the second anniversary of the death of Gamal Abdel Nasser.

I saw sculptor Gamal El Segeiny putting his final touches on his huge welcoming statue of the late president. This statue represents hope, welcome, trust, encouragement and continuation through its legs and hands positions and its facial expressions.

I had the chance to meet with some of the artists who were invited by the secretariat of the religious, cultural and information affairs to participate in this exhibition. Their work represent a period of our history that started with the day of the revolution in 1952 and ends with the death of the late president in 1970.

I had a look at the artistic works before they were finally displayed. They included sculpture, paintings, ceramics and photographs, all of different artistic trends. One can easily notice to what extent each artist had a full command of the materials he used. Some artists used bullets that were shot by the aggressors to represent the will to struggle and the will to continue. Others used blood in their paintings to express melancholy, tears, hope and smile.
I met with colleagues whom I was acquainted with when I visited the front lines exhibitions which were constructed on sand and were situated inside the shelters and the operation rooms side by side with artillery, prayers, rockets and planes.

You can feel here all our history of culture, the original pharonic touches with its flowing hard lines. You can also feel the spirit of the simple coptic art which is characteristic by its sharp features especially its deep eyes. You will be touched by the spirit of the Islamic art with its trials for renewal and laws that collect both acuracy in performance, solidarity among its different parts and the beauty of expression, by displaying the whole and the part — the limited

Opening Speech :

Two years after the death of the great leader Gamal Abdel Nasser, the Arab Socialist Union wishes to emphasize his historical greatness as a leader, his ideas, and also the circumstances that affected his life, in view of his great role in the history of this nation. He was the brain and the heart of the revolution.

Hence, these intellectual and cultural seminars should focus on his ideas, thoughts and influence.

One of these seminars organized by the Arab Socialist Union, is the Plastic Arts Exhibition which demonstrates some phases of our renaissance during the era of Abdel Nasser. The talented and competant Egyptian artist was able through his works to demonstrate in this exhibition some of the late leader's thoughts and influence.

The revolution inspired the artist. It also provided him with all means of guidance and encouragement. As a result, arts have flourished and prospered during this period.

Abdel Nasser articulated in the charter that each individual is entitled to free education. This education helps to develop his taste for art and beauty. The Egyptian artist helped a great deal in this respect, especially after the state has provided him, under the rule of Abdel Nasser with all conveniences for artistic perfection. The state also, under Sadat's rule, provides the artist with both financial and spiritual incentives. This has made art one of the means to achieve our hopes and ideals.

Said Marey
First Secretary of the
Central Committee.



ARAB REPUBLIC OF
THE ARAB SOCIALIST UNION
CENTRAL COMMITTEE

GAMAL ABDEL NASSER

EXPOSITION

SECRETARIAT FOR RELIGIOUS AFFAIRS, CULTURE &
INFORMATION SECTION OF CULTURE

1972



الفنون التشكيلية
فى
عهد عبد الناصر

الفنون التشكيلية فى عهد عبد الناصر

كانت الفنون قبل عهد عبد الناصر ، بل كانت الشئون الثقافية كلهـا يعوزها كيان كبير يجمعها ويحقق لها تناسق الفكر والتخطيط والعمل ، فلما تحقق لأجهزة الثقافة كيان كبير بين أجهزة الدولة تفجرت ينابيع الابداع فى الفنون والآداب واقترن شيوع التعليم بشيوع الثقافة ..

وأعان على ذلك تخصيص اعتمادات للعمل الثقافى كان للفنون الجميلة منها نصيب تمثل فى ميزانية المقتنيات الفنية ، وفى ظهور مشروعات اقامة المتاحف فى اطار الخطة القومية ، وفى ظل تحويل بعض البيوت الأثرية الى مراسم للفنانين ، واعداد قاعات تابعة للدولة لاقامة المعارض ، وفى محاولة احياء الفنون والحرف التقليدية ، واحتضان الفنون التلقائية ، وفنون الأطفال وتشجيع الخط القومى فى الابداع الفنى ، ورعاية الدولة للمواهب الفنية عن طريق نظام التفرغ وفيه تتمثل الصيغة الملائمة لرعاية الفنان دون قيد أو الزام يلقى عليه ..

هذا عن المناخ الرسمى العام الذى استمدت منه الفنون تألقها وازدهارها ... ولكن المناخ الفكرى والسياسى وأحداث هذه الحقبة كانت من العوامل المؤثرة فى مضمون العمل الفنى وفى أساليب التشكيل المعاصر ..

وتلاحقت مظاهر الثورة الاجتماعية والأحداث السياسية الكبرى فاهتز لها وجدان الفنان التشكيلى ، وفتحت له آفاق واقع جديد حفزه الى البحث عن أشكال يصب فيها أحاسيسه ورؤاه : الاصلاح الزراعى ـ الجلاء عن مصر ـ حرب السويس ـ كلها أحداث ارتفعت بالفنان الى جلالها فانطلقت طاقات التعبير تصور ارادة الاصرار وبسالة المقاومة والمعانى الفكرية والاجتماعية الجديدة ..

وكان دخول مصر عصر التصنيع ، وظهور معالمها الاشتراكية مجالا لانفتاح رؤى جديدة للفنان التشكيلى .. فبدت صور جديدة لم تكن تظهر فى فن ما قبل الثورة الا بقدر ضئيل ..

واستخلص الفنان من عصر السد العالى ، وارادة البناء والتشييد عناصر شكلت ملامح الفن فارتسمت على الألواح والتماثيل حركة الحياة الزاخرة ، وتجميد معنى العمل ، ومقابلات تشكيلية بين قوة الطبيعة العاتية وجهد الانسان لتطويعها ، وأتاح ذلك للفن ابعادا من الرؤية والتعبير والتطلع .. وظهر فى الفن المصرى محاور جديدة أبرزها محور الانسان بين الطبيعة والآلة ..

وفى المناخ السياسى تأكدت فكرة الوحدة العربية فدفعت الفن الى مزيد من التوغل فى التراث الحضارى للمنطقة ..

لم تعد مصر بتراثها وحده منبع الالهام الفنى ، وانما أصبح التراث الحضارى كله فى هذه البقعة بمشاغله التى توهج ضوؤها على امتداد الزمان ..

وبدأ اكتشاف عناصر الفنون الاسلامية والتراث العربى ينعكس على أساليب الفن ، بل ان طاقات افريقيا العميقة دخلت فى مجال رؤيا الفنان المصرى المعاصر فاتجه الى فنونها التى سبقنا الغرب الى اكتشافها والاستعارة منها ..

ومن العلامات الثقافية لتلك الحقبة الاهتمام بالفنون الشعبية وما قام حولها من جهود لاحياء « الفولكلور » فانكشف للفنان التشكيلى عالم ملىء بالسحر وبأسرار التعبير ، وأصبح « الموتيف » الشعبى من مفردات لغة العصر التشكيلية ..

ولعل غرق النوبة القديمة بعد تهجير سكانها كان محركا قويا ساق الفنان المصرى الى هذا المجال فدخلت الألوان والتشكيلات النوبية فى التعبير الفنى ..

زخرت تلك الحقبة أيضا بأحداث كبرى وعدوان على القيم الحضارية فى المنطقـة ... دفعة البنـاء والتحرر تدهمها قوى الاستعمار ...

وفى لحظات الخطر والعدوان كان لا بد ان تكون الألوان الاما و ان تشحن الخطوط بتوتر الغضب .. وان يتحول التكوين الى دوامة تتمثل فيها حيرة الفكر وأنين الروح المثخنة بالجراح ما دام الفنان شاهدا صادقا على عصره ..

ومن هنا شغلت المعركة مجالا من التعبير الفنى .. بعض الأعمال سجلت مظاهرها ، بينما ارتبطت الأحداث فى أعمال أخرى بمغزاها التاريخى ومعناها العميق ، فاستحالت رموزا تخطت الأحداث الطارئة الى الحقائق البعيدة .. منها ما يمثل وثيقة اتهام صارخة لقوى العدوان ، منها يعبر عن ارادة الصمود والاصرار والمقاومة ..

فيها الحدس والأمل والاحتجاج .. الحرب متواجدة فيها و لكن الصمود ايضا ماثل .. صلب المعانى الكبرى ، وفى نفس الوقت انتصارها ..

من موقع الفنان وسط أحداث عصره تغيرت بعض معالم التعبير الفنى أهم ما بدا منها الخروج على (العمود الأكاديمى) فى التصوير والنحت ، واختفاء كثير من اللوحات بمضمونها الدارج من المعارض ، ومحاولة التعبير عن صورة جديدة من شكل البيئة والمجتمع .. وتمردت اللوحة والتمثال على المناسيب الصغيرة وظهرت مناسيب صرحية أعان عليها التحول الكبير فى موضوع العمل الفنى ، وارتباط الفن بالعمارة فى بعض ما أقيم من منشآت عامة ..

وعاش الفنان عصره بآفاقه الرحيبة ، وزاد الاتصال المباشر بالتيارات العالمية من خلال تشجيع الدولة للفنانين على عرض أعمالهم بالخارج واحتكاكهم بلغة العصر التشكيلية وفلسفة التعبير الفنى المعاصر ..

وبعد أن كان الفن يخرج على استحياء من نطاق خاماته التقليدية رأيناه يقتحم فى التصوير والنحت خامات جديدة محاولا التعبير عن روح فترة وعصر ..

وصمت عبد الناصر .. وكان صمته حدثا آخر فجر الحزن و الفجيعة فى الفن .. تحول وجهه المعبر عن الأمل والاصرار وهامته الشامخة التى سجلتها اللوحات والتماثيل فى حياته الى رموز من التعبير عن الحزن والأسى ، ومعان من قيمه الباقية ..

لقد خلف عبد الناصر بصماته على الفن ... واستطاع الفنان المصرى بعيداً عن قيود التكليف والالتزام أن يحقق للمجتمع هذا الثراء الثقافى العظيم ..

وما زال لرحلة الفنان المصرى أبعاد عميقة تستطيع أن تفتح له آفاقا لا حدود لها ، لتأكيد وظيفة الفن الكبرى فى تعميق الاحساس بالجمال والقيم ، وللربط بين الفن والحياة عن طريق امتداده الى أدواتها للارتفاع بذوق المواطنين ..

كذلك ما زال الأمل معقودا على تهيئة الجو المعمارى الفنى بخروجه من نطاق المعارض والمتاحف الى المنشآت العامة والميادين والحدائق ليفيض بعطائه على المواطنين ويدخل فى مجالهم البصرى والوجدانى ..

وان دستور مصر اذ يؤكد فى مواده على التزام الدولة بان تكفل للمواطنين حرية البحث والابداع الادبى والفنى والثقافى وتوفير وسائل التشجيع اللازمة لتحقيق ذلك ، انما يفتح آفاقا رحيبة للفنان المصرى ، ويتطلب ترجمة هذا النص الحضارى الى انظمة وبرامج تضع الفنان والأديب والمفكر فى المكان الجدير به ليحقق لجموع المواطنين الثراء الوجدانى والفكرى الذى يتمثل فيه معنى كبير من معانى مصر كدولة عصرية ، كانت الحضارة دائما صناعتها الكبرى عبر التاريخ ، وكان الفن التشكيلى اروع اضافاتها الى الحضارة ..

بدر الدين ابو غازى

arition presque totale de tableaux au style banal et la recherche d'une expression nouvelle conforme à la vie sociale actuelle. Toutefois, la toile et la statue se révoltent contre les petites dimensions et les proportions sont influencées par une transformation. Un rapport s'impose entre l'art et l'architecture.

Alors que l'artiste vivait dans un siecle de vaste horison les contact directs avec les courants internationaux se développèrent par suite de l'encouragement de l'Etat. Les expositions tenues à l'étranger permirent à nos artistes de connaître les diverses tendances et de pénétrer la philosophie de l'expression artistique contempo raine.

Après de timides apparitions, l'art s'impose actuellement par des recherches nouvelles dans le domaine de la peinture et de la sculpture, en cherchant à exprimer l'âme du siècle.

Et Abdel Nasser se tut. Son silence fut un autre évènement d'où jaillirent les expressions artistiques du chagrin et de la détresse. Ses traits qui traduisaient l'espoir et la détermination, sa grande taille que les tableaux et les statues reproduirent de son vivant, devinrent le symbole de la tristesse et de l'amertume. Mais il y a aussi les bases fondamentales qu'il a posées.

Il a laissé son empreinte sur les arts, en donnant à l'artiste égyptien, le pouvoir de procurer à la société, en dehors de tout engagement, la magnificence de la richesse culturelle.

Le chemin est encore long pour l'artiste égyptien et des horizons infinis lui sont ouverts, afin que l'art occupe la place qui lui est due, dans la vie quotidienne de chaque citoyen.

De même les œuvres artistiques ne doivent pas se rencontrer uniquement dans les expositions et les musées, mais plutôt se retrouver dans les édifices, les places publiques et les jardins, pour le plaisir de la vue et la beauté de la vie.

La Constitution égyptienne donne à chaque citoyen la liberté des recherches et il peut exceller dans les arts et la culture, et trouver auprès de l'Etat tout le soutient nécessaire. De cette Constitution ressortent les organisations qui protège nt l'artiste et l'écrivain et, chacun d'eux, à son tour, portera au public la richesse intellectuelle et morale, dignes de l'Egypte en tant que nation moderne. La civilisation fut au cours des siècles l'œuvre de l'Egypte, et ses arts plastiques sont le plus beau reflet de sa civilisation.

Badr Eddine Abou Ghazi

Dans le domaine politique, la certitude de l'unité arabe trouva un écho dans les œuvres artistiques et poussa l'artiste à se pencher sur l'étude des civilisations de toute la région. Ainsi, le patrimoine de l'Egypte ne constitue plus l'unique inspiration de l'artiste, mais s'étend au patrimoine d'une large civilisation qui brilla à travers les siècles.

L'art islamique et le patrimoine arabe commencent aussi à se refléter dans le style artistique et l'on retrouve même l'influence de l'Afrique, dans toute sa profondeur, sur les œuvres de l'artiste égyptien contemporain qui découvrit cet art et s'en inspira.

Parmi les indices culturels de l'époque actuelle, il faut mentionner l'intérêt porté aux arts populaires et les efforts fournis afin de faire revivre le «folklore», avec son univers de magie et de mystère; le «motif» populaire devient pour les arts plastiques, le langage moderne du siècle.

L'innondation de l'ancienne Nubie, après l'évacuation de tous les habitants, fut sans doute la raison qui poussa l'artiste égyptien, à mettre les couleurs et les dessins typiques à cectte région, dans son style artistique.

Mais cette période fut aussi marquée par une lutte pour la modernisation, la construction et la liberté, contre les forces impérialistes.

Quant à l'agression et au danger, il fallait que la douleur compose les couleurs, que l'irritation trace les lignes et que le sujet se transforme en tourbillon pour exprimer l'inquiétude, les cris de l'âme blessée, puisque l'artiste est le témoin fidèle de son siècle.

La bataille a ainsi occupé une place importante dans l'expression artistique; certaines œuvres furent éloquentes, d'autres la rapportèrent à travers des faits historiques d'une signification profonde et symbolique, dépassant ainsi les évènements passagers pour des vérités futures

Parmi ces œuvres quelques unes portèrent une forte accusation, à l'agression, tandis que d'autres exprimèrent la détermination, le résistance et la lutte.

L'évènement l'Espoir et la protestation se rencontrent; la guerre est présente et la détermination est aussi solide mais, en même temps, il y a la victoire.

Vivant au cœur des incidents de son siècle, l'expression de l'artiste a changé. Les points les plus remarquables sont le refus du style académique dans la peinture et la sculpture, la disp-

LES ARTS PLASTIQUES
A LA COMMEMORATION DE ABDEL NASSER

Avant Abdel Nasser, les Arts Plastiques et les affaires culturelles en général, nécessitaient d'étre organisés et soutenus. Lorsque le système culturel occupa une place importante dans le système national, les arts et les lettres se développèrent brillamment, de même la propagation de l'instruction, se vit intimement liée à la propagation de la culture.

C'est ainsi qu'un budget fut spécialement dédié aux travaux culturels, dont les Beaux-Arts. Une partie de ce budget fut consacrée à l'achat d'œuvres artistiques, à l'acquisition de nouveaux musées, à la transformation des maisons à l'architecture ancienne en ateliers pour les artistes, à l'aménagement de salles appartenant à l'Etat en galeries d'art. Pour ranimer l'art artisanal, l'Etat a aussi encouragé les arts improvisés, l'art de l'enfant, mettant tout en œuvre afin de permettre à l'artiste d'exceller et des bourses lui sont offertes sans engagement, ni obligation de sa part.

Tout ceci est du domaine officiel et fut une raison du développement artistique. Mais, c'est dans le domaine intellectuel et politique, et par suite des évènements qui marquèrent cette période, que se trouvent les raisons véritables de cette floraison artistique contemporaine.

La révolution social et les faits politiques se succédèrent et remuèrent l'artiste, lui ouvrant des horizons nouveaux, le portant à chercher des formes nouvelles pour exprimer ses sensations et extérioriser ses impressions. Que ce soit la réforme agraire, l'évacuation de l'Egypte, ou la guerre de Suez, ce sont là des évènements qui influencèrent fortement l'artiste et l'incitèrent à exprimer la détermination, l'héroisme de la résistance, les conceptions nouvelles tant idéologiques que sociales.

Le début de l'ère industrielle et l'adoption du socialisme, furent un champ vaste pour la nouvelle production de l'artiste. C'est alors que les innovations prirent la place des rares et timides compositions d'avant la Révolution.

L'ère du Haut-Barrage et la détermination à la construction, se traduisirent par des tableaux et des statues débordants de vie, soit dans l'action du travail, soit dans le conflit entre la force indomptable de la nature et l'effort humain pour la dominer. Tout ceci permit à l'artiste de sonder de nouveaux horizons du point de vue de la perspective, de l'expression et de la recherche.

D'autres sujets nouveaux apparurent dans l'art égyptien, dont le plus évident est celui de l'homme pris entre la nature et la machine.

The drowning of Old Nubia after the imigration of its inhabitants impressed the artist. He expressed his feelings by using Nubian colours and formations.

This period witnessed also the aggression against the cultural values of this area and the imperialistic attempts of destruction.

These movements of danger and aggression left a scar that urged the artist to express his angers and pains in his work.

The artist was affected by the war. He convicted the imperialistic powers and the aggressors in his work. He also urged the people to rebel and struggle against these powers.

He demonstrated the conjecture, hope and protest in his works which expressed his feelings towards war as well as peace.

All these events affected the works of the artist. He no longer follows the 'academic line' in his paintings and sculpture. He no longer paints the traditional tablets. But he is trying to present new images driven from his environment. He rebelled against the small proportions in paintings and replaced them with clear propor tions. He also mixed art with architecture.

The State encourages the artist to exhibit his works abroad. Accordingly he is influenced by the international trends in art and aware of the new developments in art.

Artists no longer use new mater ials in the their paintings and sculpture.
and sculpture.

The death of Abdel Nasser was the most painful event that affected the works of art. Artists after demonstrating Nasser's will, hopes and greatness, are demonstrating pain and sadness.

Abdel Nasser encouraged all kinds of art. This helped the Egyptian artist to work freely under no constraints and helped him to achieve a great deal for his country.

The Egyptian artist still has to work hard in order to establish art as a function, to search for appreciation, to mix art with life and to create an artistic taste among our people.

We also hope to develop plastic art and have it exceed the limits of museums and galleries, to be applied in public buildings,, public squares and public parks.

The Egyptian constitution articulates that the State has to provide all citizens with freedom of research work, with all the encouragem ent fo rartistic, cultural and literary perfection. This article of the constitution has to be transla ted to new programs and systems that encourage the artists and thinkers. Only then they can give much to their country which possessed a great civilization throughout history.

Badr el Din Abu Ghazi

PLASTIC ARTS DURING THE ERA OF ABDEL NASSER

Before Nasseri's era, arts as well as all cultural matters had no entity that could coordinate, plan and work in this respect. The establishment of this structure, during the rule of Abdel Nasser helped to perfect arts and literature. Also the spread of education during this era went side by side with the spread of culture.

Resources were allocated for cultural activities and for arts in particular. This allocation came in the form of a large budget, plans to build-up galleries and museums, turning some of the old houses to studios for art use, constructing state halls in which exhibitions could be displayed, trying to revive the traditional arts and crafts, encouraging simple arts and childrens' arts, a national guidance for artistic perfection and paying attention to talented artists by providing them with grants-in-aid system which is the suitable atmosphere for an artist to work freely under no constraints.

This is what could be said about the general official atmosphere under which arts flourish and prosper. But also the political and cultural atmosphere as well as the events that are taking place during this period are some of the factors that influence the artistic work and the means of artistic perfection.

The social revolution as well as the great political events of this period influenced the works of the plastic artist. He then was encouraged to conduct research work on new forms by which he can express his feelings.Among these events that influenced him are, the Agrarian Reform, the evacuation and the Suez war. All these events urged the artist to present through his work the people's strong will, their courageous struggles and the new social and literary essences.

The industrialization as well as the socialization of Egypt influenced the artist who expressed his feelings in this respect by new means that were not known before.

The artist was greatly impressed by the High Dam and the will of construction. He expressed his impressions in his paintings and sculpture by displaying the struggle between man and nature. So new dimensions and prospectives appeared in the Egyptian art. The clearest of these dimensions is the attitude of mankind towards nature and the machine. In talking about politics, the Egyptian art demonstrated the idea of the Arab Union.

The ancient Egyptian heritage is no longer the only source of artistic inspiration, but also the cultural heritage of this whole area represents a stimulant as well.
Islamic art, Arabic art and African art influenced the works of the Egyptian artist.

Among the cultural features of this epoch is the increased interest in 'popular arts'. As a result, the plastic artist was faced with a new world full of secrets and charms and the popular 'motive' became an element in the artistic language.


١٩٧٠
Gamal Abdul
NASSER
EXHIBITION
١٩٧٠
١٩٧٠
Bibliotheca Alexandrina
0603420